

# فكرة

- كانت كاسمها . . فكرة .
- وكانت هازئة بقواعد الحياة .
- وكان لا يفريها من جاهلها وفتنتها ما يفريها
- في الرأي مصدره المنطق الصحيح .

تأليف

محمد باهي

طبع بإدارة الكتاب العربي بمصر

شارع فاروق — تليفون : ٥٠٩٣٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدك اللهم على ما أوليت ...

وأستغفرك فيما لويت .....

وأصلي وأسلم على خير من اصطفيت

## الهداء

ولدى . . أسامة وزهير :

لا يتجه فكرى قط أن أعنى بإهداء قصتى لغيركما لأنى  
لا أستطيع أن أخادع فأدعي أنى أوثر أحداً عليكم ، أو أوليه  
ما أوليكما من وفاء وإخلاص .

ستقرآن فى قصتى نوعاً من الأفكار التى تساورنى فى  
حياتى ، وتجدان فيها مثلاً من المثل التى عشت أحلم بها ، ولم  
أحقق بالنسبة لنفسى شيئاً منها . . ذلك لأن فى ملابسات  
تكوينى وتربيتى ما لم يهيننى لها .

فشاركانى الأسف على ما فرط ، وساعدانى ما استطعنا  
على تحقيق أحلامى فىكما ، حاولا جهدكما أن تكونا سادة فيما  
برثيان ، وأن تتكبرا على كل تقليد لا يصدره علم صحيح  
أو منطق سليم

## نوطه

لا أعرف بالضبط أول مؤلف فكر فى أن يلتبس  
لإنتاجه « كبيراً » من أدباء الجيل ، يقدمه بفذلكه قصيرة ،  
أو فصل مطول ... ولكننى أعرف أنه كان مهرباً إلى حد ،  
وأن فيما ابتدعه شيئاً من الشعوذة والحيلة ، وشيئاً آخر من  
الاستجداء .

وأكبر ظنى أنه فى اليوم الذى دالت فيه دولة التقاريط ،  
واستفتاح المؤلفات بالسجع المقفى ، الذى يطرى المؤلفين ويرتفع  
بهم إلى مقام وحيد العصر ، وفريد الدهر ... حل التقديم  
المفوف ، والثناء المبطن ، محل ذلك البهرج المكشوف .  
لنترك هذا إلى الطريق المطمئن ، ولنبدأ فيما نتج مجردين  
من الصنعة .

\*\*\*

بين يدي القارئ اليوم قصة فتاة عاشت لأفكارها ،

ودانت لما تعتقد ، ولم تخضع قط لتقليد لا يؤيده منطق ،  
أوتدعمه بيئة واضحة .

وهى على ما يتألق فى أهداها الوطف ، وأجفانها  
الدعج ، ومحياها المشرق ، تأبى إلا أن تعيش العيش الخشن ،  
وتجالد مجالدة الأقوياء ، ضد أوضاع الحياة ، وتسخر سخر  
الفلاسفة بأوضاع المجتمع .

ويصادفها شاب عاش لرجولته وأخلاقه السامية ، بقدر  
ما ترفع عن تهافت الشباب الرقيق ، فيأبى عليه سوء طالعها ، أو  
حسنه إن شئت ؛ أن تنفتح نفسه لما تألق فى أهداها وأجفانها  
ويسحره ما أشرق فى محياها من الفتنة فيغدو صريع هواها ،  
وتغدو ساخرة بأفكاره التقليدية فى الحب والحياة إلى أن تقول :  
« الحب فى شكله الأخير غلطة الأجيال والحقوب ،  
تحدثت إلينا فى أسلوب كانت القصة والوضع أهم عناصره ... »  
ثم تقول : « إننا نتشبت بالعرف تشبثنا بشئ مقدس ، وإن  
كان بعيداً عن المنطق والعقل ، بعيداً عن الدين » .

ثم يعرضان معاً في مذاهب كثيرة في ضواحي الطائف ،  
ويتمتعان بينها بمشاهد جميلة أخاذة ، ومناظر طبيعية فاتنة ،  
ويتناول حديثهما صنوفاً شتى من ألوان الحياة ومناحيها بالتفنيد  
والتعقيب ، في روح الساخر بأوضاعها ، الهازي بتقاليدها .  
وتمضي بهم القصة ، أو يعرضان فيها إلى نهاية لا أستبق  
القارئ بها ، ولا أوشى بين يديها بكلمة ... وحسب القارئ  
أن يعرض في ليته — إذا شاء — مجرداً من التهيئة والإعداد ! .

المؤلف

صادفها تدلج في هدأة الليل الأخيرة ملتزمة طريقها بين  
منعرجات واد من الوديان الكثيرة الملتوية في ضواحي الطائف  
وصاغت عينه في ومضة البرق وجهاً كامل الاستدارة ،  
وعينين تألتقتان في محيا ذابل ، وقسمات تنطق بالصبا على جسم  
ملفوف في ثوب طويل فضفاض .

كانت خطواتها متزنة رشيقة تدل في ثباتها على القوة  
وفي نشاطها على الصبا ، وأرخت عن رأسها صرة فيها شيء  
من العيش وبعض من اللحم المقدد ، وجلست بجانبها على شرف  
في مسيل الوادي . . تقضم محتوياتها في سرور وغبطة ظاهرين .  
وأحست به يسرق خطواته في هون ورفق إليها  
فاستشعرت الريبة ، وصاحت به في لهجة الغاضب : رح في  
طريقك يا هذا !!

ولم يكن شاباً من الطراز الرقيق المتهافت على الخطيئة



والإثم . . بل كان مثالياً يسمو برجولته وسمو أخلاقه على  
الريبة والظن ، وتنطوى نفسه على إنسانية عالية قليلة المثال .  
كبر عليه أن يمضى فى طريقه دون إنسانة تنطوى على نفسها  
فى هذا الطريق القفر ، وراق له أن تغضب لريبتها فيه ، وأن  
تستأسد أمامه فى وديان دنالة ، فحث خطاه نحوها وهو يقول :

— سأمضى فى طريقى ولكنى جائع !!

— لا يجوع مثلك وأنت فيما تبدو مترفاً ، وليس فى

صُرَّتِي ما يتبلغ به مترف ، فخذ طريقك !

— أما أن صرتك ليس فيها طعام مترف فصحيح . .

ولكنى جائع . . . والجوع لا يعرف الترف ، ثم إنى ضال وفى  
حكم أبناء السبيل . . وأبناء السبيل إخوان .

وشذرت بعينها ، ولوحت برأسها ، كمن يريد أن يقول  
شيئاً ، ثم أشارت إلى ناحية صرتها وقالت :

— إذا وجدت بها ما تستسيغ فدونك !!!

كانت إجابة أبرز ما فيها الاقتضاب فى نبرة منطلقة . .

اعتبرها صاحبنا إذنا بالدنو ، وجوازاً بالتغلغل والتعمق .

كلاهما ابن سبيل . . . هي في انقطاعها في هذه الوديان  
المقفرة ، وفقرها إلى جحر يؤويها كما ظن . . . وهو فيما اختاره  
لنفسه من التجول ، والضرب في آفاق الأرض النائية .  
وتألق الجو بومضات من البرق خاطفة ، فعمست أضواءها  
على جبين ناصع غض الشباب ، وأنف أقي وسيم ، وولولت  
الريح آتية من الشمال ، فعصفت بخمارها فنضاً عن شعر مغدودن  
مرسل .

واشد هزيم العاصفة ، فاقتلعت شجرة قوية في منحدر  
التل ، وألقته على أحجار كبيرة ، فارتطمت بالصخور وأزاحتها ،  
فكنت تسمع لقعقتها وهي تنحدر في مسيل الوادي ، دويًا  
يثير الرعب ويشيع الفزع .

واربد الجو ، ودمدم الرعد ، وانجابت الغيوم عن هطيل  
مدرار سالت به الهضاب والروابي ، وانحدر في رعونة وجنون  
في منحرجات الطريق إلى بطن الوادي .

انطوت الفتاة على نفسها ، وجمعت أطراف ثوبها إليها  
تحتمي به من المطر الوابل ، وتقدم صاحبنا منها في دعة وتلطف

يسألها أن تثق بمروءته ، وتعتمد ذراعه ليلبغ بها مأمنًا يقيها  
العواصف والمطر .

ولم يمض بها إلا قليلا على حوافى الوادى حتى وجد مأمنها  
فى كهف صغير مرتفع عن الطريق ، انتهى بها إليه ، وهىأ مكانًا  
لراحتها ، وقال وهو يوليها ظهره : ما عليك إلا أن تنزعى ثوبك  
الخارجى ، وتنشره على باب الكوخ ، ثم تأخذى قسطك  
من الراحة ، وسأتولى حراستك على كشب من الكهف .

٢

أدهشتها تصرفات الرجل ، وأكبرت فيه مروءته  
ورجولته ، وهالتها رخاوتها واستسلامها إلى غريزة الأنوثة ،  
وهى ربيبة الوعور والجمال . فاستشعرت الجد والشجاعة ،  
وبرزت لمواجهته كما يبرز الفارس الواثق من كفاءته أمام الند :  
— خل عنك يا هذا . . فلست من مخدرات البيوت ،  
ولا عانسات القصور ... إنى بنت هذه الجبال العاتية ؛ درجت  
فى وعورها ، واكتسبت من صلابتها ، ومرت على قساوتها ،

ولقيت بين يياها ما هو أشد هولاً من لقياك . ستجد في هذه  
الشاخصة أمامك امرأة غريبة تبرز للند ، وتقابل الكفء  
تجزيه عن مروءته فضلاً ، وعن خسته شر ما يحزى به أثيم .  
ولست بالمرتابة فيك ، وقد شهدت نبلك ، أو الخائفة من  
استدراجك ولو كنت الشيطان !!

كان يستمع إليها وفي صوتها هزيم الرعد ، وعلى ملامحها  
سيما الصرامة والجد ، وفي حركاتها حركات المعتد بنفسه ،  
الواثق من حقيقتها . فما ملك أن أطرق خاشعاً لقوة روحها ،  
وشدة شكيמתها .

وخفت إليه ، وشدت ذراعه واجتذبت به في قوة إلى ما هيأ  
في الكهف لاستراحتها وقالت :

— لست أنا التي يوطأ الوعر لراحتي ، إنما لأمثالك المترفين  
يمهد الفرش الوثير اللين ، وتكفيني حصاة من هذا أنطوى  
عليها ، كما تنطوى الغزرة على نفسها بين الصخور ... وعمدت  
إلى كمها فشمرتة عن زند ؛ صب في قالب مصقول كأنه مرآة  
جليت من ليلتها ، ثم ضربت بكفيها وانطلقت من الكهف

تغدو منحدره إلى السهل في خفة القطا !!!  
ولم تغب إلا قليلا ، ثم عادت وعلى رأسها حزمة من  
الحشيش الجاف والحطب ، وفي يدها وعاء طافح بالماء وقالت :  
— إننى حاولت جمعها من بين زوايا الجبل جافة لم تمسها الماء  
بوابلها ... جمعت الحشيش في الجزء المهد ثم سوّته بيدها حتى  
استوى فرشاً وثيراً ، ثم أشارت إليه بالجلوس وفي عينيها المتألفتين  
صرامة الحاكم ، وعطفت إلى الأعواد اليابسة تجمعها وتضرم  
النار فيها ، ثم تدنيها بكفها إلى ناحيته ، وتأخذ بكفه إليها قائلة :  
— تذوق لذة الاصطلاء على لهب مستعر في كهف خشن .  
ودارت على عقبها فتناولت صرتها ، وبدأت تأخذ القطعة  
من الخبز فتغمرها في وعاء الماء ، ثم تدنيها من النار وتعمد إلى  
الواحدة من شرائح اللحم المقدد فتعيد شواءها وتقدم له لقمة  
طازجة لذية ، ومدّت يدها إلى آنية للقهوة تحتفظ بها في صرتها  
مع شيء من البن المطحون ، فهيات له قهوة يطفو عليها الحباب  
كانت نكهتها وهو يدنيها من فمه شيئاً جديداً ، ماتذوّقه قبل  
اليوم في كل ما شرب من القهوة .

كان كل ما أحاط به غريباً عليه ... تكأة على وثيرة من الحشيش الجاف أمام شواء مرتجل، وقهوة طازجة ، في جوف مغارة ، بين يدي فتاة جميلة في ريعان ، الصبا توليه من عنايتها ما يدلله ، ومن نضوجها ما ييخر أحلامه في الجمال ويدهدها .

كان الليل قد أوفى على نهايته . وبدأت خيوط الفجر تلمع في برك الماء الصغيرة المتجمعة حول الكهف من ماء المطر ، وكان الجو خارج الكهف مقررراً ، والسماء لا تكف تدرّ في غزارة ، فتجتمع المياه بين فجوات الصخور وتجري في جداول منحدره إلى الوادي في انسياب وصفاء ، وفقايع الماء ترقص في الحفر المنتشرة على طول انحدار الجبل ، في شكل جذاب جميل .

وخفّ صاحبنا إلى باب الكهف يستنئ حالة الجو ، فأخذه منظر الطبيعة تلمع في أفقه خيوط الفجر ، فأهاب بفتاته أن تشاركه متعة هذا الجمال ، فلبت سريعة ووقفت إلى جانبه معتمدة على حجر ناتئ يفصلها عنه ، فبدت بقامتها المعتدلة تمثالاً حياً ينطق بالجاذبية والجمال .

قال وهو يشير إلى سحابة داكنة على الحافة القصوى  
من الوادى :

— أظننا فى يوم ما طرعتيد ؟ .

فأجابت وقد اقتر ثغرها عن ابتسامة خفيفة رضية .

— والمترفون يخافون المطر !! .

قال :

— وجل الصحراء ، وعزرة البادية ، وغزال الجبل يتقين  
المطر ما أمكنهن ذلك .

— فاملكت أن انفرجت شفتاها عن ضحكة عالية ،

ثم تكلفت الجداً أكثر من ذى قبل وقالت :

— وما تعنى ؟ . أترى هذه البادية ، وكم فيها من وضوح

وبساطة ؟ .. إننى ابتها يا صاحبى ، واضحة كهذه الشمس

المشرقة ، رغم السحاب المتراكم ، بسيطة بساطة هذه السهول

المترامية ، فلا تحاول أن تلوى أو تحاجى .

— لست ألوى ... ولكنك ترتابين ... ولا أطاجى ،

ولكنك تحاولين أن تأخذى فكرة عنى هى أقرب إلى ريبتك منها إلى حقيقتى .

— إنك عميق شأن الحضر! ... وإذا شئت فهنا مقلنا اليوم بين القديد والقهوة ... فكن فصيحاً لأعرف موضع ريبتى ، وسأكون واضحة لتعرف مدى عمقك .

٣

وعادا إلى مجلسهما من الكوخ ، وهى تقدم إليه فنجان القهوة :

— ليتنى أعرف من تكون ، ومن أى الحضر أنت ؟ .  
وفيم هذا الإمعان الضال فى الليل البهيم وبين مسالك وعرة غير مطروقة ؟ .

— أما أنا فكى من بنى هاشم ، ثم من بنى عبد مناف ، عاش أجدادى عيشك هذا فى ظلال مثل هذه السفوح ، وتمتعوا بفطرتهم السليمة ، بين مناظر الطبيعة البريئة ، ثم تحضروا على مر الحقوب ، فنشأت أنا بين خمائل القصور ، وهين العيش ، ففقدت صرامة بنى هاشم ، وبساطة عبد مناف ، ولكن لم



أفقد شيمتهم وإباءهم ... وينزع بى عرق دساس إلى هذه الطبيعة  
العارية؛ فيسلس لها قيادى ، وأمضى الفينة بعد الأخرى أرود  
جبالها الشم ، وفيا فيها الوعرة ، إلى غير طوية ، إلا أنى أستجيب  
إلى ما تنزع إليه نفسى ، ويدفعنى إليه هوى طاغ .  
قالت وهى تتحسس موضع كمها من زندها وتعيده  
مطوياً إلى مرفقها :

— وقد عثرت من ليلتك على عنزة الجبل ضالة منفردة ،  
فاستأسدت ، ودعاك حين الأجداد الصيد إلى صيد البيد !  
— هى ذى ربيتك المستغلقة .

— أبدأ ، ولكنى أمزح ... ولست فى نظر نفسى عنزة  
ضالة ، ولكنى ذئبة رئبال أرود الفيا فى وأنا واثقة مما أرود ،  
وأعرض للأهوال وأنا موقنة بنفسى عارفة لما أتعرض .  
قالت هذا وكشفت فى فتق من جيها عن مسدس  
أمريكى فى حجم الكف ينطق خصرها الرقيق .  
قال وقد أخذه الدهش ، وملكته الروعة :

— لست آمن أن تكونى من غير بنات الإنس ،  
( ٢ )

تتكبرين في مثل هذه الثياب عبثاً بالمارة ، وإلا فما معنى أن  
تحرز مثل هذه الآلة بدوية نائية في هذا القفر ؟ .

— هذه نقطة السر في حياتي التي ستسمع فيها قصة من  
أروع ما قرأت من قصص .

ستدعى بعد اليوم — وأنت صادق — أنك بتأثير قوى  
لا أفهم كنهه ، استطعت أن تفتح مغلقاً في نفسي ما فتحه  
غيرك ، وتعرف من أمرى ما ظل إلى اليوم سرّاً مطويّاً .

إننى يا هذا من بنات قرية ( . . . ) في شمالي الطائف .  
كان أبى ؛ ولعل في إطلاق كلمة أبى على ذلك العجوز الطيب ،  
تجاوزاً كما كنت أسمع من بعض المتشككين ، لأننى ربيت  
في حجره ، دون أن أعرف لى أباً ، ونشأت على اعتباره أباً كما  
كان يسمى نفسه ، وكما كنت أفهم قبل أن يخالجنى الشك .  
كان أبى هذا معلم القرية وفقيرها ، وإمام السقيفة الصغيرة  
التي يطلق عليها مسجداً يصلّى فيها ، ويعلم بعض الصبيان .  
وقد نشأت كخادم لهذه السقيفة ، أعنى بتنظيفها وإضاءتها ،  
وترتيب ألواح الصبيان فيها ، وكنت إذا فرغت من عملى عند

محيى الصبيان ، شاركهم القراءة والتهجى ، حتى تفتحت عيني على ذلك ، ولاحظ أبى أن فى استطاعتى مساعدته فى تحفيظ المبتدئين ، فوكل ذلك إليّ ، ومن ثم ظل يعنى بى عناية خاصة بعد خروج الصبيان ، إلى أن هيانى لكتابة ألواح المبتدئين ، وتفتحت عيني بالتدريج على القراءة والخط ، ولاحظ استعدادى لمعونه ، فكان يشركنى فى تعليم الأطفال حتى فوق المبتدئين . وفى المرات التى كان يتغيب فيها عن الكتاب لشأن من شئونهما الكثيرة فى القبائل المجاورة ، كنت أتولى عمله . . . وكان الأطفال ينادوننى بالفقيهة ، وكذلك فعل نساء القرية ورجالها .

وشعر أبى أننى فى حاجة إلى أن يزودنى بأكثر مما يقتضيه محيط الكتاب ، فترك بين يديّ كتاباً فى القصص ؛ فالتهمته بروح الجائع . ورأى من قراءتى ماسره ، فمجنى كتاباً فى الحديث ، وطلب إليّ أن أقرأ عليه فى كل يوم جزءاً منه ، ثم يعقب بمناقشتى ، فشعرت بالميل الشديد إلى إتمامه فى بضعة أيام ، وقد كان . . . وتفتحت روحي لمعانيه ، فكنت أسابق

أبى إلى حلها ، فيسره ذلك منى ، ويربت على كتنى فى جنور  
وبهجة .

وانقضت سنة وأخرى ، كنت فى نهايتها قد أوفيت  
على قراءة المصحف بكامله ، وكتاب الحديث الذى ذكرت ،  
وشرعت فى مطالعة كتاب من كتب التفسير ، فتوسعت  
أفاقى ، وشعرتُ بميل شديد إلى قراءة كل ما يقع تحت بصرى .  
وزار قريننا فى إحدى المرات موظف عجوز فى طريقه  
إلى مهمة رسمية ، فلقت نظره مرأى فتاة صغيرة ، تنفياً خيالة  
وارفة على صفة جدول ، فى يدها كتاب تتصفحه . فترجل  
عن دابته ، وخطا إلى ناحيتى ، وابتسامة شائعة فى محياه ، ثم  
تناول الكتاب ، فإذا هو للعلامة ( ابن حزم ) ، فوضع يده  
على صفحة منه ، وطلب إلى أن أقرأ ، فاندفعت فى قراءة الصفحة  
بكاملها ، وبدأت الثانية ، فاستوقفنى ، وشرع يناقشنى فى معانيها  
فكنت أتمثر فى أكثرها ، ولكنى أجيب إجابة صحيحة  
فى ألقها . فأخذه العجب ، وسألنى عن أبى ، فما أن عرف أنه  
معلم القرية حتى قال لى :

— سأبعث إليك باسمه بعضاً من كتب الأدب والشعر ،

فأحرصى على قراءتها .

فأطرقت برأسى ، وشكرت له عنايته في كلمات قصيرة .

وكان العجوز يهبط قرينتنا كثيراً في ذهابه وإيابه ، وكان

في كل مرة يبعث إلى أبى باحثاً عنى ، فيأمرنى أبى بمقابلته ،

فأقابله ، وأقرأ بين يديه . . . وكان لا يقبل منى قراءة ما ، حتى

يستوضحنى معناها ، فكنت أصيب تدريجياً في الكثير ،

وأخطىء في النادر القليل .

وفي إحدى المرات ناولنى مجموعة كاملة لمجلة بيروتية ،

تعى بالدين والأدب والاجتماع ، فجعلتها سلوتى فى الليالى

المقمرة ؛ فكنت أقرأ حتى إعلاناتها القضائية والتجارية .

وشعرت بعدها أنى فى حاجة إلى تنظيم قراءتى ، فابتدأت

بالتاريخ . . . درست أيام العرب وحروبها ، وعهد النبى

صلى الله عليه وسلم وغزواته ، وسيرته الخاصة ، ومضيت فيما

بعد ذلك من أحوال الخلفاء ، فقرأت أكثر ما كتب عنهم ،

وكونت لنفسى رأياً خاصاً فى ذلك ، ودرست العهود الثلاثة :

الأموى ، والعباسى ، والأندلسى ؛ كما درست دويلات  
الإسلام ، وقرأت نحلهم وأكثر مذاهبهم ، وقرأت المهود  
الثلاثة : العثمانى ، والمهاشمى ، والسعودى . وأمعت فى دراسة  
النقط الفارقة لكل عهد على حدته .

وزادت صلة أبى بالموظف المعجوز ، إلى أن أحلت ديارنا ،  
وجفت آبارنا فى بعض السنين ، فهبط بى أبى إلى مكة ، فكنا  
ضيوفاً بدار الموظف الذى حبانى بالكثير من حنانه ، وساعد  
على تنظيم قراءتى ، وكانت له مكتبة عامرة ؛ وجدت فيها  
ما أنشد ، وتركنى والذى أفرغ لقراءة ما أريد ، ولم يمنع  
المعجوز عنى شيئاً تناولته ييدى ، حتى إن ما يحظر على الفتاة  
قراءته فى العادة ، كان لا يحظره على . وقد سمعته مرة يقول :  
( إنى لا أخاف على المتدين من ألف كتاب مستهتر !! )

واعترزم السفر إلى الآستانة ، وكنا نزلاء عنده ، فمنى  
على أبى أن يتركنى فى خدمته ، فمانع قليلا ، ثم نزل على إرادته  
وأصبحت يوماً ، فإذا السفينة تقلع بنا ، تمخر العباب فى طريقها  
إلى السويس ، وأقمنا يوماً بالسويس ، وعشرين يوماً بين

الاسكندرية والقاهرة ؛ نزلت فيها عن كثير من ملابسى ،  
وأكثر من الكثير من عاداتى ، وانعمرت فى لجة الحضر ،  
وتعرفت إلى الكثير من أخلاق المدنية وعاداتها ، وشهدت  
مدارس البنات فى الاسكندرية ، والقاهرة ، والآستانة فيما  
بعد ، وناقشت المتعاملات ، وحضرت مجالس العلماء من أجلة  
الأزهريين ، وكبار السلفيين ، وفلاسفة المتصوفين . ثم انتقلنا  
إلى الآستانة ، وعرجت فى طريقى إلى إيطاليا ، فشهدت عظمة  
نابولى ، ومدينتى روما ، ووضعت أنفى فى الجوامع ، والمعاهد ،  
والأكاديميات ، وحفلات الرقص والموسيقى ، واختلطت  
بالعلماء فى غرف تجاربهم ، والخليعين فى نواديهم العامة .  
وانتهيت بعدها إلى الآستانة ، فاختلطت بالطبقات المستنيرة ،  
والجاهلة ، وتعرفت إلى الأورستوقراطيين والعمال ، وقادنى  
حنينى إلى المزارع والجبال ، فسامرت البدويات فى مرتفعات  
الأناضول ، والفلاحات فى سهول أزمير . . . وكنت موضع  
عناية سيدي طول خمس سنوات ، أقمتها فى الآستانة ؛  
كما كنت محل رعاية ابنه البكر ، الذى كانت

تجمنى به حياة متجانسة ؛ متفقة العناصر .

ولعى إلى خبر وفاة سيدى ؛ وأنا فى قرية نائية ، فكانت  
مأساة ما نسيت ولن أنسى هولها ما حيت . وقفلت  
عائدة إلى الأستانة ، حيث تقدمت بغزائى إلى الأسرة الكريمة  
وعاهاها الشاب .

وجاؤنى على أن أقبل يده كزوجة ، لكنى كنت قد  
سميت الحياة المدنية ، وتاقت نفسى إلى قفار الحجاز الهادئة ،  
ولست آملة مهما سما ظرفه ، ورقت حواشيه أن يواتينى بالعيش  
فى حدود الفطرة فى مثل هذه الأصقاع الحبيبة إلى نفسى ،  
وهكذا استأنفت عودتى إلى الحجاز فعنى إلى أول وصولى  
خبر وفاة والدى ، وتفرق الأسرة بعده فى قرى متفرقة من  
بوادى الطائف ، فاعتمدت نفسى ، وكمنزة سماعه جعلت من  
هذه الإفاق الواسعة مرتعا لروحي ، أغدو نخصة إلى أقرب  
ضواحي الطائف ، فأبتاع حاجتى من الطعام والقهوة وأعود  
مزودة بما رأيت فى صرتى آوى بها إلى أول كهف يصادفنى ،  
أو أثوى فى أى بيت لأصدقائى ومعارفى .



حياة لك أن تقول فيها ما تشاء . إلا أن تسميها غير  
جميلة . . . فأنا في متعة روحية دأمة وليس لذاتي مطلب تعتدّ  
به أكثر من كسرة أزدردتها مع شريحة من الشواء ، وفنجان  
من القهوة ، وحسبي من الحياة جولاتي في هذه الطبيعة  
السافرة ، أصد في هضابها ، وأنحدر في أوديتها ، وأرود  
مروجها الخضراء ، فأخذ مقبلي بين جداولها ، حتى إذا ما انحدر  
ميزان الشمس ؛ سرحت إلى على السفوح . . أرتع فيها كأنني  
إحدى السوائم ، وأستجلي جمالها الفاتن الجذاب .

وفي الليالي القمرء أدلف إلى إحدى الروابي العالية على  
كتف من أكتاف هذه البوادي فأمتع نفسي بمنظر القمر  
يسيل لعبه على حواشي الوديان الخصبه ، وتنعكس أشعته  
الفضية على جداولها ، وهي تنساب رقاقة إلى المروج المخضلة  
الجميلة .

٤

استمع صاحبنا إلى قصتها مأخوذاً بدقة الوصف ، وعذوبة  
الألفاظ ، وجمال التصوير في روح صافية طفت عليها قوة  
الأداء والاعتداد بالنفس والثقة بها .

تُرى أجبارٌ من جبابرة الوادى تقمص هذا الصبا الفاتن ؟!  
أم هول من أهوال الليل المترعة بها أساطير عجائز القرى  
لبس هذه الحسناء ؟ .

أم هو أمام لغز من ألغاز الحياة العجيبة ؟ ؟  
دارت كل هذه الخواطر برأسه ، وهى تدلف أمامه متجهة  
صوب الكهف ، حتى إذا أشرفت برأسها إلى الوادى طرق  
سمعه صوت ينادى !... (فكرة) وسمعها تجيب الصوت مليية  
ندائه كأنها معنية به ، فلم أن اسمها (فكرة) وأن في الوادى  
من يناديها .

فدار في نفسه أن يستكشف سر من ينادى عزته  
الضالة ، وقبل أن يستوى للقيام ، كانت تدور على نفسها

وتتجه إليه بابتسامة رقيقة، مستأذنة في الانصراف إلى من يناديها .

زاد الأمر في نظره غرابة ... إذأ في الوادي من يناديها باسمها وتلييه، وقد بلغ من تهذيبها أن تستأذنه في الانصراف . وهذا الاستئذان تُرى ما معناه ؟؟

أفي الأمر علاقة موطدة إلى الحد الذي يستدعيه الاستئذان؟ أم هو مجرد عادة لا أكثر اقتضتها تربيتها؟، ثم ما هو مدى فصاحتها؟ وهل تنصرف إلى رجعة؟ إن صرتها دليل على ذلك، وإلا لماذا تتركها؟!

وأخيراً فما معنى العناية بكل هذا؟، وسواء فصلت إلى رجعة أو إلى غيرها فما علاقته بجميع هذا؟! سأل نفسه هذا السؤال وأعاده عليها مرات، فلم يجد لديها جواباً .

وشعر أنه في حاجة إلى تنسم الهواء عند مدخل الكهف، فاستوى قائماً حتى إذا كان عند باب المدخل، أشرف برأسه على الأفق المترامي على مدبصره، تتخلله الأودية الكثيرة تلتوي

فيها مروج حادرة ، وأدواح متشابكة على حفافها .  
ودار يبصره فإذا شاب من رعاة الغنم على كشب من  
حاشية الوادى القريب ، يقف في قطع الغنم ، مترقبا وصول  
(فكرة) ، ونظر فإذا (فكرة) في انطلاقها تعدو متجهة  
صوبه ، كأنها على موعد منه .

وأطال النظر فإذا هما يتصاحان ، ثم يأخذان الطريق  
إلى صخرة نائية في إحدى حفاقي الوادى ، تاركين القطيع  
يرعى على بعد منهما .

وطال مقامهما في نجوة من السبيل المطروق ، فعادت  
الأفكار إلى رأسه ، وعادت الوساس في أمرها ، ولم يدرب بماذا  
يفسر كل هذه التصرفات ، أيرتاب في أمرها وهى من عرف  
شكيمتها؟ أم يحمل هذا على البراءة وفلسفتها الخاصة في الحياة؟  
وعن له آخر الأمر أن يعضى في اعتبارها بريئة ، وأن  
يتجه بنفسه إلى نجوتها كأنه ماض إلى أمر عادى ، فإذا قوبل  
بروح بريئة انتهت وساوسه على نحو مقبول ، وإلا فقد كوّن  
لنفسه رأيا لا محل فيه للالتواء والتأويل .

ولم يطل تردده حتى مضى فى طريقه يعبر الوادى ،  
وصادفته شجرة زدهرة ، فوقف يتشاغل بقطف بعض زهورها  
على كشب منهما فلم تبدر منهما حركة ولم يغيرا من وضعهما ،  
ولم يتجه أحدهما بكلمة إليه . فاستأنف سيره حتى انتهى  
إليهما فأحسنا استقباله ، وقاما إليه فأجلساه بينهما ، وسمعها  
تصل ما انقطع من حديثها مع الراعى قائله :

— هذه عادة ما عرفها العرب ، ولم يوص بها الإسلام  
ولكننا تنشبت بشيء مقدس وإن كان بعيدا عن المنطق  
والعقل بعيدا عن الدين .

قال سالم وهو ينظر إليها مرة وإلى الراعى أخرى ،  
وقد أصبحت براءتها لديه أكثر منها فى كل ما مضى :

— أتخاضرين فى الاجتماع ؟

قالت وقد اتجهت ببصرها نحوه واعتدلت فى جلستها

لتواجهه :

— نعم إننا في شأن خطوبة أخته . تقدم ليدها — كما  
يخبرني — رجل من منازل الهدى ، ظاهر المكانة ، فجاز الرضى  
والقبول . وعن الرجل في النهاية رأى شاذ في عاداتهم ، هو أن  
يرتحل في جماعة من بنى قومه ، وينزل بهم كأضياف تعلقة  
لمشاهدة خطيبته قبل البناء بها ، فاعتبروا رأيهم شططا واقتحاما  
لا مبرر له . فما كانت ابنتهم جارية تعرض في سوق النخاسة  
والبيع !! وليسوا من الضعة بحيث يرى الخطيب ابنتهم  
قبل بنائها .

هذا شيء يبيحه الدين ويقره العقل السليم . يعرض له  
العرف شامخ الرأس منفوخ الأوداج ليقول كلمته : ( لا ) .  
صاحبة مدوية ، فنقول بقوله : ( لا ) وننسى ديننا ونلقى عقولنا !!  
نحن في هذه الحياة — يا صاحبي — عبيد العرف والتقليد ،  
ويبيع الدين شيئا أو يوحى به فيستنكره عرفنا ، فنلوى كمر  
مسّه خبل ، ونصم آذاننا كما لو كان بها وقر . جريا وراء العرف  
وتقديسا للتقليد ؛ ويستقبح الدين أمورا ولا يرضى عنها ، فننتنى  
وراء التقليد والعرف كأنه لا يعنيننا غيرهما .

كل الإضافات المترفة في حفلات الزواج في بوادينا  
وحواضرنا يستقبحها الدين، وينظر إليها نظر السرف المقيت ،  
وأكثر هذه الطقوس التي نقيمها في أكثر المناسبات ونحن  
نعرف بعدها عن العقل والمنطق نزرع تحت أعبائها مكرهين  
أوراضين، لأن العرف وشاها بشيء من التقديس، ولأن  
التقليد نصب لها مكاناً من الأبهة والتبجيل .

وما تينا اليومية، وشؤوننا، ومصطلحاتنا لو كنا نستوحى  
فيها ديننا وعقولنا لجئنا على تسعة أعشارها محواً وحذفاً، وعشنا  
بالقليل متدينين كالرجل الأول في الإسلام ، بسطاء كأول  
عاقل دب على الأرض .

الدين يحكم للمرأة على وليها أن يأخذ برأيها في خطبتها ،  
ويقر العقل ذلك بوصفها شريكاً مقبلة على أهم مشروع في حياتها  
فلا يلبث العرف أن يقضم نفسه، وأن يحل محل الدين والعقل ،  
ليقول كلمته عنهما ، وينفذ أمره دونهما .

والمرأة في الحضر لا تصك وجهها في خطيبها الرجل ، بل  
تضرب بسورينها وبين قريباته من النساء، لئلا يرينها بمناسبة

الخطوبة فتغدو جارية في سوق النخاسة والبيع !!  
كل هذه سفسطة تنافي تعاليم الإسلام، ومنطق العقل،  
ومع هذا فنحن نتعسف إرضاء لها ، ونزل على إرادتها  
وحكمها طائعين .

ألا إن جميع عاداتنا وأخلاقنا موبوءة بالخرافة والتقليد ،  
ألا وإن التقليد والخرافة صنوان يجدان مرتعها خصباً في  
منابت الغفلة والجهل !!

لتعلم . لتعلم يا صاحبي بأحدث الطرق المبسطة التي نعتي  
فيها بالعقل تكيفه وتهيئه للفهم أكثر مما نعتي بالمادة والكم  
نرجيهما ونفخر بهما .

وأسندت رأسها بيدها كمن يستجم من إرهاق واصب ،  
ثم عادت فرفمت رأسها وتطلعت إلى الأفق البعيد ، وندت عن  
صوت اتزع من أعماقها : يارب بهذا حكمت مقاديرك !!  
ثم قفزت كلبؤة ضارية . وعدت منطلقة في مسارب  
الجل دون إنذار أو وداع .

وتطلع سالم إلى الراعي ، فإذا هو مشدوه لم يفق بعد من



تأثير كلماتها فقال ، يسبر غور ما تركت فيه :  
— أتراها عاقلة ؟ .

قال الراعى ، وقد بدأ ينكت الأرض بحريده الصغيرة :  
— إنه لا ينقص هذه البوادي إلا عشرون من هذا  
الصف المجنون يقلب بنا الأرض ، ويأتى على جميع أصنامنا .  
وما أتم جلته حتى بدت له واحدة من غماته تترك القطيع  
مفزة في الحقول فعدا يحري نحوها مشغولا بها .

وظل سالم وحده يتطلع إلى مسارب الجبل تصعد فيه  
الفتاة كأنها تمضى إلى غير غاية ، وقد بدت في ساقها الدقيقتين  
غزالا يتوثب بين التواء والصخور .

٦

كانت الشمس قد مالت إلى الاستواء ، وعكست أشعتها  
من فوق التلال على المروج الخضراء الممتدة بامتداد الوادي ،  
وكنت تسمع رغاء الإبل وهى ترزح تحت أحمالها من العنب  
والسفرجل آخذة طريق الطائف إلى مكة ، وكانت الفتاة على

كشب من صاحبنا ممعنة، في مسارب الجبل لا تلوى على شيء،  
وكان يعلم أن صرتها رموئل ذخيرتها في غير ما سلكت من  
السبيل، فإذا استمر تصعيدها كوتها الشمس بعيدا عن مؤوتها  
وققد بدوره فيها أنيسا يقضى يومه معها بأمتع ما تقضى به  
الأيام الجميلة !! .

وضحك في نفسه لخاطره الأخير .

ثم دار على عقبه وعاد أدراجه إلى كهفهما بالأمس، فجمع  
صرتها بما تحوى، واتجه في طريقه إلى الجبل مترسما خطواتها  
حتى انتهى إليها وقد مال قرص الشمس وراء الأثلثات البعيدة  
فابتدرته مستبشرة متهللة .

— حيلا بك وشكرا .

— وسعدا بليقائك طيبة مسرورة بعد الذي عانيت  
من نفسك .

قالت : لنمض في جمع الحطب حتى إذا شبت نارنا  
ونضجت قهوتنا استأقنا ما يحلوك من حديث .

ومضت ساعة كأنها في نهايتها قد تبلى ما استطاعه من

طعام ، وبدت فناجين القهوة يعقد عليها الدخان سحباً رقيقة شفافة ، واتكأ أمامه على ساعده ، وابتدورها بالحديث :

— أتجبن ؟

— ما تعنى ؟

— أعنى كل ما فى هذه الكلمة من معنى .

— أحب ... أحب الليل فى هدوئه الغافى ، والقمر تغشاه

غمامة شفافة ، والأفق المترامى لا يحده البصر ... أحب الجبال

الشاخنة كأنها تعبر عن كبرياء صامت ، والسهول المنبسطة كأنها

مطرزة بالوشى ، والجداون الضافية يترقق فيها ماء عذب ...

أحب البكور تشقشق فيه العصافير المغردة ، وأحب الشمس

فى ضحوتها تظللنى من سعيها دوحة فينانة ، وأحب الأصيل

تنعكس فيه الشمس أشعة ذهبية براقة ، أحب كل ما هو

طبيعى فى الحياة تصقله يد محترفة وكل ما هو صحيح لم ترينه

الصناعة المهرجة . أحب رأى مصدره المنطق السليم ، والقوة

مبعثها الحق ، والفضيلة يصدع بها رجل برىء من الشهوة

والفرض . أحب فى الحياة محمداً صلى الله عليه وسلم .

أحبه لأن أغراضه شريفة مالتوت قط .  
لأن سيرته صورة من تعاليمه .  
لأن تعاليمه يبضاء نقية لم يُكدرها إلا أهواؤنا .  
أحبه لأنه كان قويا على نفسه قبل أن يكون على غيره ،  
صادقا في سره كما هو في علانيته ، عادلا بلا ميزة لأصفيائه  
ولا استثناء لأقرب أقربائه .

لينا من غير ضعف .  
رقيقا دون تكسر .  
فقيرا ما لانت قناته لجبار في الأرض .  
غنيا ما شبع قط من طعام الدنيا .  
عفا ما بر أهله بشيء من لذاذة الحياة .

٧

قال وقد أعتدل في جلسته وتوجه إليها بوجهه :  
أماي إذن شاعرة تعبد الله !!  
— هو ذاك . فأنا شاعرة بهيامي في جمال الطبيعة ، متعبدة

لافتتاني بالمثل الكامل في حياة محمد صلى الله عليه وسلم . فهل  
هذا كل ما تريد أن تقول ؟

— إنه ما أعنيه بالضبط ويهمني بعده أن أعرف . ألا  
تجبن حب أهل الدنيا ، وتعبثن عبثهم ؟

— لست نبية ولا ناسكة ، وليس في حياتي ما يصفو من  
العبث إلا لمحات أصفو فيها لوجداني كما يفعل كل مؤمن . . .  
أما الحب . حب أهل الدنيا فحب تقليدي سخي . أنا من  
غواته . لأنني سخيفة . أحب نفسي .

قال : وثمة حب آخر قد لا يكون من السخف بالقدر  
الذي تتصورين . هو حب الغير من أهل الحياة .

— أنت مدنف معنى بقيادي إلى بحثك ، وعلى رغم أنك  
تراني أجهلته تأبى إلا أن أسهب عساني أرضي ناحية  
في وجدانك .

— ولكنك لم تجمل شيئا مما تشعرين أني معنى به من  
فلسفة الحب .

— أجملت عندما قلت . إني سخيفة أحب نفسي ...

وأنت ترى أن الحب باللون الذى تريد فيما يرافقه من عشق وغرام  
وهيام لا أكثر من أنانية وحب للذات ... يأخذ أشكالا  
عدة ليستوى فى نتيجة واحدة هى : حبك ذاتك ، وإيثارك  
متعها ... فأنت عندما تهوى الجميلة تهوى فى الواقع لذة نفسك  
فيها أكثر من أن تهواها لذاتها .

— والأمر فى شأن الفتنة بجمال الطبيعة وهواها لا يعدو  
ذلك ... وهواك بلذة نفسك فيها لا أكثر من هواك بذاتها .  
— الحال فى الأمرين واحد ، لكنك وأنت تهوى  
الطبيعة تحب ذلك الحب الرتيب الهادئ ... الحب الطبيعى  
المخلوق لإيثارها ومتعتها ، فأنت تستجلى الصفو ما شئت لك  
اللذة ، وتصطفى المتعة ما أراد لك : أما وأنت تحب الجميل  
فحبك أبعد من أن يكون رتبيا ، وأبعد من أن يستصفى  
ما شئت لك اللذة والهوى .

— تريدين أن تقولى إن الحب الرتيب هو الحب الطبيعى ،  
وإن الحب العنيف حب غير طبيعى .

— هو ذاك... ولا بد لإيضاح الفكرة من ترتيب  
منطقي يبدأ بتفسير الحب في رأيي... فأنت تحب كذا يفسره  
أنك تحب ذاتك فيه أكثر مما تحبه نفسك.

وحبك ذاتك معناه . حبك لذتها ومتعتها ، فأنت عندما  
تحب المنظر الطبيعي استصفيت اللذة والمتعة كاملة . أما وأنت  
تحب الجميل من الكائن الحى فقل أن تستصفي متعتك كاملة .  
لكل كائن حى نوازع ومشارب ومثالب لا تضمن  
توافقها لما تنشد من متعة ولذة ، وللجميل من مناظر الطبيعة  
وجه واحد... لا يهددك فيه اختلاف النوازع والمشارب ،  
فأنت تترع هناءك بالقدر الذى تهوى .

وقديما خلط الناس بين الحب الذى هو استصفاء اللذة  
مجردة فى الشكل الجميل بأوسع معانيه دون استثناء أو استثناء ،  
وبين النعى الذى هو حصر الجمال فى أضيق حدوده  
والاستثناء به .

الحب فى شكله الأول معناه -- الجمال شائع فى كل جميل  
على الأرض شيوع المتعة به دون استثناء أو استثناء .

والحب في شكله الأخير - حصر الجمال في حالة بذاتها  
تستثنيها لنفسك وتقيدها بك... فأنت غاوي وفيما استثنيت،  
ظالم لما استأثرت.

والحب في شكله الأخير غلطة الأجيال والحقوب تحدرت  
إلينا في أسلوب كانت القصة والوضع أهم عناصره، وتركت  
الغلطة أثرها في وعي الأجيال حقبة بعد أخرى حتى استوى  
العهد الذي حلت فيه الغلطة محل الحب الطبيعي... فنحن  
اليوم نحب، بمعنى أنا نضيق الجمال في حيز ضيق، ونحب بمعنى  
أنا نستذل لحاكم مطلق، أو نستبد بعبد ضعيف... أو نحب  
أنا نشق بالتوفيق بين أرواح تتنازعها مشارب مختلفة باختلاف  
الأهواء والأغراض ومنافع الذات.

شكا كثير من عزة، وبكى جميل من بثينة، وجن قيس  
بليل في صور لا ندرى كم عانى الوضاع والقصصيون فيها،  
ولكنك تدري أنها كيفت الحب في جميع المصور بعدهم،  
وصاغته في القالب الذي شاءه الوضاع والقصاص لقيس وجميل  
وكثير، ولو كنت قصصيا بارعا ذا خيال واسع لاستطعت



أن تضع للناس قاعدة جديدة للحب في قصة محبوكة تجعل منها مثالا للحب في أسلوبه الجديد .

فالحب بهذا المعنى عدا أنه أنانية جامحة ، وحب للذات ، أرى أنه تقليد سخي فلفكرة تحدت إلينا من أجيال ممعنة في القدم ، غذاها خيال الرواة والقصصيين . . وهو بعد هذا أو قبله ؛ إن شئت ؛ معرض للذل ، والنزق ، والتجنى كما هو إقحام متكلف للمزج بين قلوبين متحابين ، وفي كل منهما نزع متصلة للاستئثار والأنانية .

بربك ما معنى الشكوى بين الحبيبين ؟ ثم ما معنى اللوعة والأسى والبكاء ؟ ثم ما معنى الجنون أو الموت ؟

أليس ذلك نتيجة إقحام متكلف على غريزة شخصين ! ؟ إنه ليس أكثر من أن تقول العادة ، ويقول التقليد إنهما تحابا ، أما غراؤهما الشخصية ، ففي منأى عن ذلك بما ركب فيهما من حيوانية .

إنهما يتحابان اليوم ، وينعمان معا بتأثير هذا المخدر الوجداني ، فلا تستوى سحابة النهار حتى يكدرهما ذل أو

يستفزهما كبراً وتجنُّ ، فإذا عصب الحيوانية الأصيل يستيقظ ،  
وإذا إحساسها يرهف حاداً ، وإذا النفس تسمع في صمت لنداء  
الغريزة ، فإذا الجو يكفهر من جديد ، والسماء تتلبد بالغيم ،  
وإذا هدير الرعد ينذر بالشر والويل ، وإذا العاشقان بين الجحوح  
التقليدى والهوى الفرير يتجاذبهما مد وجزر ، وإذا التناذب  
والشكوى يحلان محل الخيالات الحاملة والوهم الزائف .

لا بد في هذا الكون من سيد ليعيش المسود ، ولا بد  
من ضعيف لتستقيم القوة ، ولا بد من النفع لتبقى الحياة في  
الأرض ! ... هذه عناصر كونية لا معدى فيها لمرتاب ، فإذا  
تحاب عاشقان ، أو سمت أذواقهما عن كل القواعد ، أو صفت  
من كل المكدرات ؛ فلا معدى لهما من تخطى عناصر الكون  
الأولى :

لا بد لهما من سيد ومسود ، ولا بد لهما من ضعف  
يقابل القوة ، ووقع يحفظ التوازن ، فكن محبا أو محبوبا  
لتكون سيدا قويا نفعيا ، أو مسودا ضعيفا مسخرا ... وفي  
الأولى ظلم ؛ وفي الثانية عذاب وذل .

هذا في عاشقين تبادل الحب وصفا بينهما الود .. فما  
ظنك بهما طرفين أحدهما في السحاب والآخر في التراب ؟ !  
إنه منقلب وصفه المحب الشاعر عندما قال :

وعش واحداً فالحب راحته عنا      وأوله سقم وآخره قتل  
ونسلوه في ضناه وسقمه ،      وقد نواسيه بعد قتله فنترحم  
عليه ( ... كان رقيق الحواشي .. مهذباً ظريفاً ، خفيف الروح ..  
تسيل أعطافه عذوبة وجمالاً ) .

وننسى أنه كان مجموعة أعصاب لا يستخذي لمنطق ، ولا  
يحتكم لعقل ، وأنه رحمه الله عاش مجنوناً ومات جباناً !!  
لو كنا ونحن نذكر للعاشق رفته وعذوبته ؛ لانسى غيرته  
وحقده وأنانيته الجامحة ؛ لتفتحت عيوننا على ترهات الحب  
من هذا النوع ، وعافت نفوسنا ما انطوت عليه من رذائل ،  
ولكننا عبيد العادة ! وقد انساق الحب إلى وعينا الخفي انسياق  
آلاف الرذائل غيره ... فنحن عبيد إلى أن تستقل عقولنا ،  
وتخلص مماران عليها من خرافة .. غير آبهين بما دس التاريخ  
في دماغنا من لوثة التقاليد الزائفة !!

تحرر يا صديقي من التقاليد السخيفة ، وعد إلى طبيعة  
الإنسان الأول في الحب تجدد في الآفاق الواسعة متسعاً لهنا وهناك ،  
وتجدد في المتعة بها اللذة الرتيبة لا تعصف بها نزعته ، ولا ينازعك  
فيها هوى ضال جامع .

قالت هذا ، وأسندت رأسها إلى الأرض ثم تركت جسمها  
الرخو يرتجى على نفسه ، وأطبقت عينيها وفمها واستسلمت  
لصمت عميق كأنها تستجم من وكد واصل مرهق .

## ٨

لم يشأ أن يقلق راحتها فاتتحت جانباً منها ... كان يمشى  
وفي خطواته ثقل كمن آده عبء فادح ، وأقلقته أفكار مبهمه ..  
وانطلق في مشيته ضيق الخطو مقبوض النفس إلى ربوة مرتفعة  
يكسوها عشب مخضل ، وتمتد على جوانبها فروع خضراء ،  
ثم جلس على حافة منها مطلة على الوادي ، وأرسل عينيه تجولان  
في الأفق وقد ذابت الشمس وراء الشفق فتكسرت أضواؤه  
القاتنة على منحدرات التلال البعيدة ، وانعكست أشعته على  
الغدران المنتشرة بين حنايا الوادي .

وسبحت خواطره ، وانطلقت أفكاره فيما آل إليه أمره  
في مثل هذا المكان القفر... ترى أى الصدف ساقته إلى طريق  
هذه الفتاة ؟ وما شأن أهله بعده وهم يجهلون سُدته ، ولا يعرفون  
طريقه ؟ وإذا كان فيهم من ألف تغيّبه وهيامه بالتشرد في الآفاق  
فإن فيهم حديث العهد بهذا الشدوذ... زوجه الجديدة وأطفاله  
الصغار، وهم يعدون عليه ثوابه ، ويرقبون أوبته بعد كل ساعة  
وأخرى ، ثم ما هذا الشعور المبهم ؟ أغبطة هو وسرور بالحال  
الذي انتهى إليه ، والصدفة التي انساق إليها ؟ أم استياء وقلق  
استوليا على نفسه من جراء هذا الطارئ الجديد ؟ .

إنه يشعر أنه ليس مطلق الإرادة لينصرف إلى نفسه ،  
ويعود أدراجه إلى بيته ، فما مبعث هذا ؟ .

أهو غريزة الفضول المتأصلة فيه ولا أكثر ؟  
أم هو عاطفة هادئة وحنو نزيه ؟  
أهو نزوة حادّة من نزوات النفس المريضة ، لا يملك نفسه  
معه ، ولا يضبط عنانه فيها ؟ .

أهو غرض شيطاني جامع أضله وأعماه ؟

وثارت نفسه لخاطره الأخير، ومردت عليه، فما هو  
بالحقير للشيطان يجمع به أو يضلّه أو يعنيه .

وعاوده القلق مرة أخرى ... إنه يشعر أنها دخلت في  
نفسه أكثر مما يجب ، واحتلت من تفكيره أكثر مما يسوغه  
الفضول في العادة ... وإن العطف والحنوليس فيهما من يقظة  
الشعور ووقدة الحس ما يشعر بهما الآن .

إنها إذن تزوة النفس المريضة ونكسه القلب المبلل من  
علل قديمة .

وبعد ... فما مكانى منها ، ونصيني من دخيلة نفسها ؟ .  
إنها ولا ريب مدلة بقوتها وثبات جأشها ، ولها من أفلاطونيتها  
وفلسفتها وكبريائها حصن لا تنفذ منه سهامى ، ولا تنطرق  
إليه أحلامى ... وعجب من نفسه كيف تطرقت هذه الهواجس  
إلى قلبه الخلى ، وكيف نزل بصديقه إلى مثل هذه الظنون  
المريبة ، وشعر فجأة بثقل الهواء على رثتيه ، واطراد أنفاسه  
اطرادا غير منتظم ، فهبط من حافة التل ، وأخذ يثب من مكان  
إلى آخر ، يصعد صخرة وينزل وهدة ، يستنشق النسيم

الرفاف حتى سكن وجيئه وانتظمت أنفاسه .

وعاد طريقه الأول إلى حافة التل ، واستوى مكانه يسرح  
بصره في أشجار الرمان الممتدة في أحشاء الوادى تعرش بينها  
الكروم ، وتلتف خلالها شجيرات السفرجل ، تموج تحت  
أقدامها قيعان لامعة من البرسيم ، وعلى حفافى الوادى ، وبين  
أكفاف التلال ، قامت بضعة منازل ، تتجملها أدواح ضاربة  
في أجواز الفضاء ، وتلتف في عرصاتها أشجار التين فينانة  
فيحاء .

كان مأخوذاً بروعة الطبيعة وجمالها الفاتن ، وظل على  
حالته وقتاً لا يدرى أنه طال حتى شارف الفجر ... كان فكرة  
هائمة سابحة من كثيب في الوادى إلى مرج ، ومن غصن  
شجرة إلى صفة جدول ... وكان شعوراً مبهماً لا يحد ولا يقدر .  
وكان قصيدة حائرة في فم الطبيعة لا موضوع لها ولا عنوان .  
وحانت منه التفاتة إلى المكان الذي ترك فيه صديقه  
تستغرق منذ البارحة ، فوقع نظره على قدّ مشوق ، بائن الطول  
تهدلت من رأسه خصلة فاحمة ، كان النسيم الرفاف يعبث بها .

في هون رتيب ، وقد جمعت كفيها النحيلتين تسند بهما رأسها ،  
فأحلت عرى ملائتها عن جيد دقيق ، ونضا لثامها عن عيينين  
فاترتين ، تحف بهما أهذاب وطف ، ويقوم بينهما أنف أشم  
كأنه حارس طويل النجاد مكلف بالعناية بهما ... يعلوه جبين  
متسع كأنه صفحة من كتاب الحياة ، وفم ذابل رقيق متغضن  
عليه طابع فيلسوف أرهقته الأيام .

وكانما أحست بروحه الهائلة تصافح وجهها ، فتفتحت  
جفניה واقترن ثمرها عن ابتسامة اختلطت معانيها عليه ، ثم  
تحاملت على جسمها الرخص ، واستوت قاعة آخذة طريقها  
إليه ، فأسرع يلقاها وقد ذابت معاني الكلمات في فمه ، ولم يجد  
حرفاً يحميها به تحية الصباح ، فلم يربكها حياؤه ، بل شجعها على  
أن تمد يدها إلى مصاحته ، وتبادره في غير ما خجل : « كيف  
أصبح أخى ؟ » ... ثم تومئ إليه أن يتبعها إلى مجلس البارحة  
من التل ، فاملك أن أطاعها في أدب وجشمة ، وأن يسايرها  
في خطى متناقلة مختلفة ، كما يساير الطفل أخته الكبرى  
الوقوف .



واستقر بهما الجلوس ، ولم تبدر منه بادرة ، ولم يفتح له معنى ، ورأت هذا في عينه ، وأحسته طاعياً على وجهه فقالت : « أترانى بت من ليلتى نائمة وببت تصلى ؟ » .

فتركت نعمتها في نفسه من المصّ والألم ما لم تتركه آلاف الكلمات اللاذعة ، وقال : « أتهكمين ؟ » . فقالت وقد راعها ذلك منه : « أنا لا أتهكم بك ، ولكنى أسترحمك لتكون صادقاً وإذا شئت أن تعرف أنى راضية النفس من أمل واحد بدأ يتجلى لى فى حقيقة راهنة ، وأن ذلك الأمل هو أنى بدأت أشعر أننى أختك ، فأعرف إلى جانب ذلك أن هذا الإخاء سوف لا يصدق ولا تقوى آصرته وأوشاجه إلا على أساس من الصراحة والصدق . »

يقولون : إن أدواءنا فى الحياة أكثر من أن يحصوها العد ، وإن رزايانا لا تقف عند حد ، ويقوم إلى جانب ذلك ألف حكيم ومصلح بتشريع هذه الأدواء والأضرار ، ليفرضوا لها من أصناف العلاج ما يملأ أضخم المجلدات ويرهق تعاطيها أقوى الأمعاء ، ومع هذا فنحن كما نحن ، لم نتقدم خطوة إلى

( ٤ )

الشفاء أما أنا فأتحدى كل إصلاح لا يقوم على أساس من  
الصدق... ليتهم تركوا كل أوبائنا ولم يعالجوا فينا غير ناحية  
واحدة هي الصدق... إذن لاستقامت منا أمة لا تظل الشمس  
مثلها، ولجاء هذا العقار على كل أمراضنا جملة وتفصيلاً...  
لنصدق بعضنا إن أردنا أن نتمتع بأخوتنا ولو إلى حد، ولنكن  
أكثر وضوحاً من الشمس عند ما تطل علينا من هذه القمم...

٩

كانت تقول وليس في صوتها النبرة الرقيقة والألفاظ  
المتكسرة على شفتي فتاة كاعب... كانت العبارات تتدفق  
في قوة كما تتدفق من لسان مفوه ألف الخطايا والبيان، وكان  
جد الأب، وصرامة الأم تتجليان معاً في ملامحها فتبددا أحلام  
الوأم في ذبولها وجمالها.

قال: ولكني لم أصل من ليلتي ولم أتعبد...  
قالت: وتهمني بعد هذا بالبدواة وتنسى أنك تهجي...  
ليست ألوأمك يا صاحبي فقد نشأت في بيت كانوا يعلمونك

فيه العبادة على نحو خاص قوامه المسبحة وترتيل الأذكار  
المتقاة مما ديجت أقلام المحررين والمحرفين ، أما العبادة  
كاستغراقه في ملكوت الله فذلك سر لا تكتننه ، ولم تتفتح  
مغاليقه لذهنك .

ليست العبادة في ورد أستظهره ، وإنما هي في أفق  
شاسع أستجلي سر الله فيه (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه)  
إن في هذه التلال القائمة على حفاف الوادي ، وهذه الأذواح  
الذاهبة في طبقات السماء تصافح أقدامها الجداول الصافية ،  
وتلتوى على سوقها المساليج الخضراء وألواح (البرشومي)  
يتفرق في الندى ، والغنب يتسلق أوراقه ما صنعت يد  
الإنسان من هياكل ، وثمار السفرجل والرمال والكثير  
تتدله في أشجارها تدله النشوان كلما عبث النسيم . . استغراقه  
لا تجدها في سجادة بطنت بأنعم ما في المصانع من حرير .  
إن في الأريج الفواح من المروج المخضلة ، وفي أشعة الشمس  
المنعكسة من خلال أغصان التين ، وفي رقرقة الجداول  
المنسابة بين الجذوع . وفي شقشقة العصافير وتغريد القمارى

وثيق الضفادع . وخرير مياه السواقي ، تسايح لا يقولها  
لسان ، وآيات لا يقوى عليها بيان ، وحجج دامغة لا يعدل  
بها كل ما كتب العلماء والفلاسفة عن حقيقة الإيمان بالله .

١٠

ودبت الحياة في مسالك الوادي ، وبدأ ثغاء الماشية  
يختلط برغاء الإبل ، وأخذ البدو والفلاحون ينسلون من  
من شقوقهم في السفوح القريبة . وسمع من ينادى باسمها :  
(فكرة) فالتفت فإذا صاحبها بالأمس يحث أغنامه متجها  
إليها . وكانت فكرة في شغل عن ندائه ، تلهو في شجيرة  
من الورد تركز أغصانها على عود غرسته يدها ، لتسوي  
فروعها ، عليه كما لو كانت تعني بشيء يخصها ، وصافح النداء  
أذنيها بعد لأي ، فهرعت إليه تستبق خطاها ، وانحدر خلفها  
يدفعه فضول ملح في تسنم جديد عنها ، فسمعه يبشرها بوصول  
النفر من أهل خطيب أخته في جماعة من علية (الهدى) وأنهما  
بعد اتفاقهما على تفصيلات الزواج عينا ليلة الجمعة القادمة موعداً

لحفلة الزفاف ، وإنه آت لدعوتهما ورجائها في أن توافيهم قبل موعد الزفاف بمدة تكفي لمشاركتها الرأي في كل ما يتعلق بالزفاف ..

أنصتت إلى صاحبها الراعى وفي محياها علامات الرضا ، وبين شفيتها تنزوى ابتسامة حلوة ، ثم زوت ما بين عينها كمن يشير إلى ناحية في الموضوع لم تستوف بعد ، والتفتت في أدب إلى ناحية الراعى ثم إلى ناحية سالم وقالت :

— أجل ... وسيكون كلانا قبل موعد الزفاف عندكم ، ولست أَرْضَى من أختي سالم أن يتأخر عن ليلة الحفل ، فنحن أحوج إليه قبل مواعده ... وفي سلامة الله يا راجح .

وانصرف راجح الراعى مسروراً بما تضمنه حديثها ، فقد أضافت إلى دعوتها شخصاً لم يكن في موضوع الدعوة في أسلوب رشيق ودود .

ولم يدر سالم أيكبر عليه إقحامه في الدعوة ويستنكفه ، ويعترض عليه أم يقبله ويرضاه ، ويهناً به كبادرة من بواذر الحب والولاء به والعناية .

ولم تمهله حتى يستجمع أفكاره ، بل أشارت إلى فيء ظليل  
على حافة جدول ضحضاح ، وقالت وهى تضع يدها على كتفه :  
— تعال نستقِء ونضع برنامجنا على النحو الذى تراه .

ونسى تردده بين الاستنكاف والقبول وانساق فى صحبتها  
حتى تخطيا الجدول ، واستقرا على حافة تحت أشجار السفرجل .  
وقالت وهى تعبت بأناملها الدقيقة فى الماء :

— لك يا صديقى زوجة تبيت على مثل نار الفضا انتظاراً  
لأوبتك ، ولك أولاد يستبطئونك ويرقبون عودتك فى شغف  
ولطف ، فارجع إليهم وامض بينهم ثلاثاً من الأسبوع أو  
أربعاً ، أكون فى أثائها سبقتك إلى مكان العرس وقضيت  
من حقهم على ما قضيت إلى أن توافينى ليلة الزفاف ؛ فنشترك  
معاً فى ليلة بهجة وسرور حافل .

قالت هذا وهى تربت على كتفه فى رقة ولطف ، كما  
تدهده أم طفلها فى دلال وجنو ، وما ختمت حديثها حتى  
أشارت بيدها إلى طرف الجادة النازلة فى تعرج إلى فم الوادى ،  
ووضعت يدها فى يده تودعه ، وتسلمه إلى الطريق .

١١

كانت المرة الأولى التي شهد نفسه فيها طفلاً بعد أن بلغ  
مبالغ الرجال .. تربت على كتفه امرأة وتدله وتضع له برنامجا  
يسير عليه في حدود معينة ، ثم رأى نفسه ينساق في الطريق  
الذي أرادت ، وشعر أن نفسه تتضاءل أمامه وتصغر .. ومصر  
بأطفال يعجزون من الطين أقراصاً صغيرة يحففونها في الشمس .  
وقد وقف فيهم غلام يشير إلى مواضع النشر بين شجيرات  
الورد والكادي ، فراقه عبثهم وهيمنة الغلام عليهم ، وبدأ يزن  
نفسه بمقياسهم ، فلم ير فارقا كبيرا بين عبثه وعبثهم لا أنهم  
يهيمن عليهم شخص من لداتهم بينما تهيمن عليه امرأة من  
عرض السابلة لا يعرف من هويتها إلا ما تحدثت به ، وتربت  
على كتفه كما تربت الأم على كتف طفلها الغرير ... وانسأقت  
رجله مع السابلة كأنه لا يعرف لنفسه وجهة معينة ، وكانت  
الشمس ترخي ذوائبها منعشة صفراء على رؤوس الهضاب ،  
وطال به الطريق ، وغابت الشمس وراء البيوت الصغيرة

المنتشرة على قمة جبل بعيد ، فحث سراه في وجهة السابلة ؛  
يؤانسه رغاء الإبل المثقلة بأحمالها من السفرجل ، والخوخ ،  
ويطربه أزيز صناديق العنب الموسوقة على ظهورها في نعمة  
مطرده خافتة .

وأشرف على الطائف بإشراف ذكء على سهولها المنبسطة  
فأخذ سمته إلى داره ، وقضى يومه بين زوجته وأولاده . سادر  
الفكر ، ساهم النظر ، يتلقى أسئلتهم المتلاحقة في غير وعى ،  
ولا فهم ، ويحجب عن بعضها في غير تدبر ولا تحديد ، واستطاع  
أهله بعد المشقة والإرهاق ، أن يعرفوا أنه مسح فيها في واسعة  
وجبالا شاهقة في غير ما ضالة ولا قصد ، وقنعوا بما عرفوا براً  
بأيهم ، واحتراماً لطيبته المعروفة عندهم بالكرامة والنبل .  
وقضى يومين بعدها تتنابه نوبات من الحمى فيها ما يشبه  
الذهول . وكان يهذى بكلمات متقطعة ، لا يستقيم لها معنى .  
وفي الفترات القصيرة من الأصيل ، كان يعاوده نشاطه ، فيتبع  
نفسه إلى أقرب الضواحي من الطائف ، وينتحي ناحية قصية  
مشرقة من مسيل العقيق يناجى فيها نفسه بمختلف الأفكار



والوساوس . ولقد قال لنفسه ألف مرة : إذا لم يكن كل هذا حب ، فأى شىء آخر يكون ؟؟ وإذا كان حباً فما معناه ؟ وأنا بعل زوج ووالد أطفال يتقاضوننى من العناية والسهر ما لا يتفق مع مثل هذا العبث ؟ ..

ثم من هو هذا الذى أحب ؟ ماهى هويته ، وما مشربه الصحيح فى الحياة ؟ .. إنها لاتعدو أن تكون كاسمها ... فكرة حائرة فى الحياة ، وشاذة على أوضاعها ، ناشزة عن لداتها .  
إلآم يمضى بى هذا الهوى الطائش ؟ وإلى أى حيرة تسلمنى نفسى الهائئة ؟ .

وعاودته النوبة فعاد إلى هذيانه بها ، وحينئذ إلى قهوتها اللذيذة ورشاقة حديثها وطلاوته ، وجمال أفكارها الناشزة ، وعاعوده ذكرها بما فيه من صباحة وجهه ، وخفة روحه ، فتحرق شوقاً إليها ، وتمنى لو حمله البرق إلى منازلها .

وظلت وساوسه على هذا النحو تتجاذبه بين مد وجزر طيلة ثلاثة أيام كاملة ، وفى اليوم الرابع كانت عزيزته قد صحت على استئناف الارتحال والعودة إلى أرض الميعاد ، فمهد فى بيته

لهجرة طويلة الأمد ، وغادر الطائف يسوقه شوق ملح ، وتلهبه عاطفة مشوبة .

وصادفته السماء بوابل مدرار فلم يثنه ذلك عن المضي ، وسالت الوديان حوله تجرف معها ما تحدر إليها من التلال من أحجار وصخورات صغيرة ، وتعذر المرور على حوافي المروج الخضراء ، لبعدها عن طريق السيل ، وأقصر الطريق إلا من فلاحات انتشرن بين المروج ، في أيديهن ما يشبه المعاول يصلحن ما فسد من مجارى المياه ، أو يلذن بجائط من حيطان السواقي ، أو شجرة من أشجار التين الكبيرة ، يتقين المطر ، ويرقبن عن كشب مجارى الجداول المنحدرة إلى البساتين .

ولاذت راعية بأغنامها في كهف مرتفع يحوار أحد البساتين ، وكان المطر قد زادت شدته وتعذر معه السير فلم يرد بدأ من الانزواء ولو إلى لحظة مع الأغنام ، فحشر نفسه بينها ، وحيته الراعية بإفراج الطريق له ، وإزاحة إحدى معزاتها لإخلاء مكان له .

وانطوى على نفسه يفكر في هذا الطيش الذى ينساق

فيه ، وهذه الرعونة التي لا يدري مبلغ تقديرها عند (فكرة) فهي على ما أوتيت من ذكاء وظرف وتقدير اقيم الأشياء لم تقطر على الرقة وحساسية العاطفة التي يمكن أن تزن بها إقدامه في سبيلها ، وتسكبه المشاق سعياً إليها .

وإنه كذلك وإذا بصوت رقيق يصافح أذنه آتياً من مرج قريب من بطن الوادي ... مَسَّ أذنه فكأنما مس زراً كهربائياً سرى تياره من أخمصه إلى رأسه في رعشة قوية انقض لها واقعاً ، ولم يدرك مدى المسافة التي تفصل رأسه عن سقف الكهف ، فدق عنقه دقاً عنيفاً وهوى على الأرض مسجى يصب الدم من جرح عميق في رأسه .

## ١٢

لا يدري كم مضى على غيبوبته وهو مسجى في أرض الكهف ... ولكن الذي يدريه أنه عندما فتح عينيه ليرى ما حوله لم يجد في الكهف إلا بدوية عجوزاً تصلح من ضماد البن في رأسه ، وتغسل ما بين عينيه ووجهه بماء فاتر ، ففتح فاه

ليقول شيئاً أو يسأل عن شيء، فلم يسعفه النطق ولم يقو لسانه على الحركة، فعلم أنه لا يزال تحت تأثير الصدمة العنيفة، فأطبق عينيه واستسلم لنوم عميق.

ولا يدري كم مضى عليه قبل أن يستفيق ويستعيد نشاطه ولكنه يدري أنه زاحف على بطنه إلى باب الكهف فأشرفت عينه على النور وامتدت أمامه السهول الخضراء، بامتداد الوادي تلعب بين أوراقها قطرات الندى ... وأقبلت عليه البدوية العجوز تحمل في كفها وعاء نظيفاً طالحاً باللبن الطازج وقدّمته إليه في حياء وهي تستر نصف وجهها بجزء من كمها، فشربه مقدراً لها هذا العطف وهو يقول :

— كم ساعة قضيتها نائماً يا أماء.

— لم تنم ساعات يا بني. فقد نمت يوماً وليلة كاملتين أرجو لك بعدها العافية والصحة.

— تعنين أني أويت إلى الكهف أمس؟

— نعم وقد أزحت إحدى معزاتي لراحتك عند مارأيت

آثار المطر شديدة عليك. إلا أنك لم تستقر طويلاً حتى نقضت  
نفسك ترمع الخروج وقبل أن أنبهك إلى سقف الكهف  
كان قد صدمك فهويت . والحمد لله على عافيتك .

— هو ذاك يا أماء . ولم يسمعه النطق بأكثر من هذا ،  
فكان حقها عليه أن يقدر صنيعها بكلمة طيبة ، ومن حقه على  
نفسه أن يتعرف منها حقيقة الصوت الذي سمعه ، فهي أعرف  
الناس بناحياتها . ولكن الألفاظ ماتت على شفثيه ، والمعاني  
غاصت في فؤاده الفارغ . ولمح المعجوز تمضي إلى كوخها في  
ظل ساق غليظة من أشجار الجميز ، فتحامل على نفسه وقام يتبع  
خطواتها حتى إذا بلغ من كوخها ما يبلغه الصوت منها ، ناداها  
فبرزت تتبعها صبية صغيرة في يدها قصعة من ثريد ، تعالوها قطع  
اللحم ، عظفت بها ناحية ظليلة من شجرة الجميز ونادت — أن  
تفضل فقد أبطأت عليك ، لأن ابنتي الصغيرة لا تجهز حاجتنا  
بدون معونتي .

قال وهو يأخذ طريقه بين فروع البطيخ المتعاق تحت  
مواطىء أقدامه :

— لا أحس جوعاً كثيراً ولكنى فى حاجة إلى كوبة ماء أروى بها ظمأى وقدر آخر أغسل به رأسى ووجهى ، فالتفت إلى (بثينة) الصغيرة وقالت ضعى ما فى يديك أمام السيد ، ودونك جرة الماء الصغيرة فأملئها من الجدول وأحملها إليه يغسل أطرافه منها . ثم التفت إليه فى وقار وقالت .

— يتفضل السيد بالجلوس ، عسى أن تطيب نفسه لطعام البدو . وإلى أن أجهز لك فنجانا من الشاى تكون ابنتى قد حضرت بجرتها ، فأبعث بها خلف (فكرة) . وهى من فتياتنا أنصاف الحضر يؤنسك كلامها ، ويشجيك حديثها .

بالدهشة . وفى كل مكان (فكرة) هى فى قرى شمال الطائف ، وهى فى سفلات الرعاة وراء العدو القصوى من طريق الكر ، وهى كذلك فى هذه المروج المتصلة بالطائف القريبة منها . هى من بنات هذا الحى ، وصبايا تلك المنزل ، حيث يقيم الرعاة حفلات عرسهم ، ولا يبعد أن تكون من قريبات وصديقات كل البدو فى جميع وديان الحجاز وبواديه .

ثم ما هذا الأنس الموزع على كل طارق ؟ . أتوكيل هو  
من أيها آدم على ذريته المشردين والمهرين وقطاع الطرق ؟  
أم شوعية لا حدود فيها ولا نظام ؟  
ونال ذلك من نفسه وآله ، وحز في فؤاده هذا الشيوع  
والانطلاق .

١٣

وعاد إليه هددوه بعد لآي ، ورأى أن يستدرج الأم العجوز  
ما أمكنه الاستدراج عسى أن يلم بطرف مما يشغله عن (فكرة)  
واستجمع نفسه وناداه ، فبرزت إليه ملفوفة في ثوبها الطويل  
مصكوكة الوجه في حياء ، فقال :

— غمرني لطفكم ولما تعرفوا بعد شيئا عني ، فكيف بكم  
لو تزلكم ضيف معروف منكم ، نابه في نواحيكم ؟؟

قالت : وقد استدارت على عقبها لتوليه جانبها المنعطى  
— إننا يستوى الضيف عندنا لا نسأله في العادة من أين ؟  
أو كيف جاء إلينا ؟ . حتى تقر به ونكرم وفادته وتركه في حل

من الحديث عن نفسه بما شاء وقت أن يشاء . أتريدنى على أن أسألك فيم وصلت إلينا وأنت طارق أرضنا عابر سبيلنا ؟ .  
أنها دنيئة ما نزلت إليها وأنا بعد صبية ألعب في هذا الوادى فكيف بى وأنا فى مثل هذه السن .

— ولكنكم تكون مؤانسة ضيوفكم إلى إنسان أو إنسانة خص أو خصت بذلك مبالغة منكم فى التكريم أو عادة جرى عليها هذا الحى عنكم .

— إنما إلى التكريم أقرب وإن الفتاة (فكرة) وإن لم تكن من حيناً ، ولكنها جيبة صادقة ، جوابة آفاق ، لا ينقطع سيرها بين هذه الأصقاع ، ولا يفتقر لسانها عن الحديث الكثير الجميل . وهى على كونها فتاة لم تبلغ مبالغ النساء يستوى عندها الرجل والمرأة ، لا تبالى بحيش من الرجال تهجم نفسها فيه لتحدث وتحدث فقط . إنها تتحدث عن الله ، وعن الرسول كما تتحدث عن سير الأولين وتاريخ الآخرين . تتحدث فى جميع العلوم لا تستثنى شيئاً منها ، بكلام يسر رجالنا حيناً ، وينفضهم



أحيانا كثيرة، ولا يرضى قط نساءنا، فهي أبدا ناصحة واعظة شديدة القول، صارمة الحجة قوية البأس .

— ولكنك تذكرين أنها فتاة . والعرب لا تركى فتاة تجوب الآفاق مقحمة نفسها في أوساط الرجال ، وأظنك ككل عربى من أمته ، تنكرين عليها مثل هذا الطيش ، وتحسبينه ضدها منقصة لا يعطيها ثياب الوعظ .

— أبرأ إلى الله مما ظننت وما يظنه الكثير معك . إني لا أنكر هذا التقم فقط ، بل أمقته أشد المقت . ولكنها عالمة ياسيدى بكل أنواع الحلال والحرام ، مجنونة بعلمها إلى حد يهابها فيه أقوى الرجال ، ولقد تعرض لها كثير من فتيان القرى فكانت تجابهم بأشد القول ، ولا تكتم ما يدور بينها وبينهم ترويه فى كل مناسبة ، وفى كل مجلس واضحا بأسمائهم . وسولت للبعض نفوسهم فى أن يطارحها الغزل الرخيص ، أو الألفاظ المبتذلة ، فكانت تحمل كل ما يدور بينهم وبينها على محمل واضح جرىء ، وتنقله بأمانته إلى أول رجل تلقاه ، أو امرأة تقابلها بشيء من التهمك اللاذع ، والسخرية الفاضحة فكان

الفتيان والرجال على السواء يخشون جرأتها في النقل، ويخافون تعرضها بكل ما ترى أو تسمع . لهذا لا تجدني أضعف في تزكيتها . ولا عبرة عندي بما يتمشدد به رجل رخيص ، أو امرأة جاهلة .

— إذن في البيداء من يتمشدد بها ، ويلوى لسانه بسيرتها .  
— لا يسلم الشرف الرفيع مهما علت ذروته من أذى الناس  
ومثل هذه الفتاة في تهورها وخفتها وإقحامها نفسها في كل ما يسأل عنه الرجال — حتى من شؤون سواآتهم — عرضة لأصحاب الفتك . وإنك لتخالها وأنت تسمعها تهرف في كل ما يكون بين الرجل والمرأة مستورا بالعادة ، لا تستثنى شيئا منه أمام سائل . تحالها وأنت تسمعها كذلك أنها إحدى الخليعات تهتك فيما يلذ لها ويحلو . ولكنه جنون العلم فيما أعتقد . إذا كنتم تعرفون أن في العلم جنونا !!

١٤

وما انتهت العجوز عند هذا الحد من حديثها ، حتى كان قد سرى عنه أكثر مما يجد من لوعة الشك ، وما داخله من حسناؤه الجميلة .

ولم يلبث إلا قليلا حتى عاودته الوسوس من جديد في شأنها ، وراح يحاسب خيالها على هذا الشيوع والانطلاق ، ويلصق به وبها شيئا من معاني الرخص والابتذال ، وود لو استطاع أن يقف بها عند حد من الحشمة والإتزان وأوغلته به وسوسه إلى نقطة بعيدة من الظن والاثم . فهي إنسانة كاذبة إلى جانب علمها ووعظها .

والعالم الواعظ إذا جربت عليه كذبة واحدة كانت مظنة الزيف وشبهة الخداع . . . وقد تركها يوم أسامته الطريق إلى بيته تصعد في شمال الوادى إلى منازل الرعاة لحضور احتفال زفافهم ، فما بالها اليوم تبيت في قيعان الجنوب . . . لا يبعد أنه خداع المزيفين من الكهان ، وزيف المخادعين من أصحاب

الوعظ والإرشاد ... لا يبعد أن تكون على وعد من حبيب  
مختار تسترق إليه الخطى، وتحتل الأوقات لزيارته، وعادته  
ذكرى كبريائها مرة أخرى، وفلسفتها العريضة في الحب،  
فاستنكر على نفسه هذه الوسوس، وعاد يتلمس لها شتى  
المعاذير والأسباب .

ولاحت منه التفاتة نحو الساقية، فإذا «فكرة» تشرف  
عليه من وراء حائطها في قوامها الغض، وثوبها الفضفاض،  
وعينيها المتوقدتين حماساً وذكاءً، فلم يملك أن وقف يحيطها  
ويبسط شيئاً من الحشيش الجاف لجلوسها، فانخرطت عليه  
في شبه إعياء، بعد أن حيته وعطفت على عشة المعجوز تلتقي إليها  
بالسلام .

وندت منه زفرة مكتومة، فالتفت إليه وقد أدرکها شيء  
من القلق، ورأت نفسها تسأله في حنان ورفق :

— أتألم ؟

— ... لا أتألم ... ولكنى أفكر .

— فيم تفكر .

— إنهم هنا يتهمونك بالجنون ... وقد تراءى لى أن  
ألتبس أدلتهم فى تصرفاتك ؟ .

— ألدك فكرة صحيحة عن حقيقة الجنون ؟

— أبداً فالمسألة لا أكثر من تواطؤ تواضع عليه الناس ،  
هناك تصرفات شذت على قواعد الحياة ، فدلّت على خلط ،  
أو دخل فى القوى العاقلة ، عرفها الناس فيما بعد بالجنون .  
— أعنى أن الحياة سنت لنفسها قواعد ؟ أم أن شيئاً آخر  
غير الحياة سنّ لها ذلك ؟

— ليست الحياة عاقلة فتتظم لنفسها ، وإعاهم أبناء الحياة ،  
— أو إن شئت صفوتها منهم — تواطأوا على تنظيم الحياة  
ضمن حدود لا يخرج عليها إلا شاذ أو مدخول ، وبالاختصار  
مجنون .

— وأنت خطأ تزكى كل ما تواطأ عليه الناس ؟

— لم أقل هذا .

— أقول إنه إذا تواطأ الناس على ما يسمونه بالجنون ،

فأنت تخالفهم ؟ .

— ولم أقل هذا .

— أرجو تحديد ما تقول .

— ما توأماً عليه الناس يحتمل الخطأ والصواب .

— وأنت شخصياً تحكم بما يحتمل الصواب والخطأ ؟

— لم أقل هذا ؟ .

— أرجو تحديد ما تقول .

— لا أريد أن أحدد شيئاً ، ولا أن أقول شيئاً .

— وتريد أن تسمع .

— سأسمع ... وذلك شأنى كلما جلست إليك .

— إذا وضع (الحكيم العاقل) نواة قاعدة في الحياة ،

فالمفروض أنه يستوحى حكمته ؟ فما هي حكمته هذه ؟ إنها قواعد

العقلية متأثرة بمجموعة كبيرة من عوامل محيطية ، فعباد البقر ،

والبوذيون ، وهمج أفريقيا فيهم حكماء يشرعون لأنهم قواعد

في الحياة يستوحون فيها حكماتهم وقواهم العقلية المتأثرة بالكثير

من سخافات محيطهم ... ومع هذا فهي قواعد ... وهي سنن

في الحياة ... وهي نظم لها رعايتها ، فإذا كنت فيهم فعلى من

رأيك الخروج عليهم فيها ، أو متابعتهم عليها .

إن كنت الأول فأنت مارق خارج مجنون ، وإن كنت الثاني فأنت مدسوس على نفسك ، مغبون لغيرك ... في الهند جماعة يذبجون البقرة ، وآخرون يقفون مذهولين يسأل بعضهم بعضاً : ما يمنع الجبال أن تميد ، والأرض أن تبديد ، بهذا نفر الطاغى يطعن آلهتهم ، ويطعمها أهله وأولاده ! .

هذان خصمان عاشا في بلد واحد ، ونهلا العلم والجهل من معين واحد ، وأترع كل جانب منها بالحكمة المشرعين والعقلاء فما منع الحكمة أن تجمعهما والعقل أن يستصفي الخلاف بينهما لا شيء سوى أن العاقل لا يستوحى حكمته خالصة ، ولا يضع قاعدته في الحياة إلا متأثرة بالعوامل الفعالة في محيطه ، ولو لم يكن هذا الكان أبناء الحياة على غير هذا النحو : « وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً » .

إننى لا أذكرى نفسى فأدعى أننى إذا كنت مجنونة فلا أنى أحدهما ... لا أذكرىها لأننى إذا كنت أعقل بعض الأشياء ، وأجذف على بعض القواعد ، فإنى لا أزال رغم ذلك متأثرة

بأكثر من عوامل أحاطت تربيتي ونشأتى ، وهأنت ذا ترانى  
مثلك ! إلى حد ما عبدة لكثير مما أحاط بي وينكره عقلى .  
أريد أن أخلص من كل هذا إلى أن قواعدنا فى الحياة ليست  
صواباً كلها ، لأن واضعى نواتها كانوا لا يستوحون حكمتهم  
فيها مجردة من أدران محيطهم ، وأن الخروج عليها ليس خطأ  
كله ولا جنوناً كله ... فإذا رأيتنى فى نظر غيرك مجنونة ،  
فكن أثبت من أن تجارى التيار ، واخلص مرة واحدة من  
مؤثراتك المحيطة ، لتستطيع أن ترانى على حقيقتى بعينك  
المجردة ، وتحكم فى شأنى بغير عقلك المشوب .

١٥

كانت الشمس قد أوفت على الاستواء ، ترسل أشعتها من  
خلال الغمام المتكاثفة فاترة هزيلة ؛ وكانت رءوس الجبال على  
جنبات الوادى تبدو حالكة السواد ، طاعنة فى الفضاء بقرونها  
فى خيلاء وزهو .

وكنت ترى فى زاوية من الأفق من ناحية الشرق بقعاً



أرجوانية تلمع في صفحة السماء كأنها بحيرات صغيرة تصطفق فيها أمواج من الدم .

وكان الدخان الساطع من المنازل الريفية المتناثرة فوق النجود الصغيرة المجللة بأشجار التوت والأثل ، يلتوى قبل أن يسامت رؤوس الجبال ، وتنمقد حواشيه في غمام رقيقة شفافة ، وكانت النغاري تثب وتنقل مغردة في ثنايا الوادي بين شطآن وخلجان تعرج ، وتندغم ، وتنبسط ، تكتنفها عرائش العنب وأشجار الرمان والخوخ ، بينما تنحدر أمواج من السيل في أخاديد كأنها الشلالات ، ثم تعرج وتلتوى بين الفياض والبساتين والمروج المخضلة .

وكان سالم ينصت في إطراقة المأخوذ بروعة حديثها ، ويقدم لها كوباً من اللبن الطازج الذي أعدته لهما العجوز قال وقد اعتدل في جلسته :

— إنك أوفيت البحث ولم تتركى فيه منفذاً لمعترض .

— أبداً فالبحث في مكانه لم أستوف إلا جانباً فيه ، وثمت جانب آخر أحق من سابقه بالتفنيد والشرح ... إن ما أسلفته

لك كان مصبوباً جميعه على قواعد سننها للحياة عقلاء كانت كل أخطائهم لا تتجاوز أنهم متأثرون بعوامل محيطهم، ولكن ما رأيك في طغمة من أصحاب الرأي الفطير والفكرة الفاشلة تناولوا الحياة بحكم منازلهم فيها من الجاه أو السلطة أو الثراء . فأوسعوها سنناً وقواعد ، وخلقوا لنا فيها أرتالاً من النظم والفروض ، تطنى آلاف المرات على ما وضعت الحكمة وسن العقل ... بكل هذه الأرتال انتظمت الحياة ، وأصبحت يمرور الحقوق والأجيال قواعد لها حكمها ، ولها قداسها وحرمتها ، رغم ما فيها من آراء خطيرة ... أصبحت بحكم انتظامها في الحياة حقبا طويلة ، وأجيالاً عدة ، نظماً في الحياة وقواعد ثابتة لها ، وأصبح الخروج عليها كفراً ومروقاً وجنونا .

— وما شأن الطغمان من هذا النوع بالتشريع يقتحمونه؟

— إنه شأن الناس قبل أن يكون شأن هذه الطغمة منهم

فالناس في كل زمان جبالوا على تقدير خاصتهم من أصحاب الجاه والحيلة لضخهم عند أصحاب القوة ، فالتمسوا لذلك شتى وسائل الإغراء والتزلف ، فتركوا مثل هذه المخلوقات تتسنى لمجرد

سموها، وعلو كعبها، عن مستوى الأرض من أنها محاطة  
بالزيف والكذب وجعلوها تنسى مواهبها، وتلغى عقولها،  
وتغضى في شططها مطلقة العنان، مقدسة في كل ما ترى،  
عظيمة في كل ما تشير، نزيهة في كل ما تنطق. وأغراها التقديس  
والتعظيم والتزييه، فأمنعت في الغلو بنفسها، واستغنت عن  
وظيفة العقل فيها فشلت حر كته، وعطلت نشاطه، وانسأقت  
وراء الهوى تقتحم صفوف الفلاسفة، وتضرب في بيداء المتكلمين  
تلفظ الكلمة ليرتفع لها ألف صوت، وتقول الرأى فتعنوها  
ألف الجباه كلها تأمين وإجلال وتعظيم.

وتواتى الحياة بعض من تواتيه، وتقلب ظهر المجن  
لمن تقلبه منهم. فيعنى التاريخ ما عفته الحياة، ويواتى من واته  
فيرهف أقلامه ويشرع صحائفه مفعمة بالكذب، طافحة بالبهتان  
ويأتى المحررون على أعقابهم ليختاروا لنا من آدابهم (جواهر)  
كاذبة، ومن عبثهم فلسفة فاشلة، ومن آرائهم الفطيرة قواعد  
ثابتة، لا تلبث أن تنتظمها الحياة وتحتضنها الأجيال، فتسمح عليها

من قداستها ، ويتوراثها الاحفاد كما يتوارثون كل مقدس  
لا يخرج عليه إلا مارق أو مجنون !!  
— لشد ما تتجنى على التاريخ .

— في سبيل الشيطان ألوف المجلدات مما زور التاريخ  
وزيف ، بجانب القليل الذى كان أميناً فى نقله ، نزيهاً فى سرده .  
تُرى ماذا كان يفعل التاريخ ( بهتler ) لو أن الحياة شايسته يوماً  
واحداً على أبواب العلمين ؟ وتركت جيوشه تمضى فى فتوحها  
إلى نهاية الحرب ؟ — أظن صفحة واحدة مما تخرجه مطابع  
أوروبا كانت تكون خالية من ذكره ، والثناء عليه بشتى النعوت  
والألقاب ؟ ؟

مع هذا فليس هو اليوم أكثر من مجموعة مثالب ،  
سيظل التاريخ يتلکأ فى ترديدها ، حتى يغمرها النسيان فيطويها  
كما تطوى اللجة أقدار الشاطيء !!

— هو ذاك . ولست على هذا القياس بمجنونة ولكن !

— ولكن ... ولكن تريد أن لا يتشعب الحديث

وأن لا يخرج عن غرضك . وعندى صباية فى البحث لم أتلّمظها  
بعد . رأيت العظمة والتألية فى تركيا فى عهد الخلافة يأخذ أشكالا  
ما عرفها قطر عربى نشأ فى مثل هذا القفر النائى . يكفى لتعطيل  
ملكة عقلك كإنسان أن تنحدر من بيت مجيد . يحتضنك  
الدلال وأنت فى مهدك طفل غرير ، فلا تبدُ منك صرخة حتى  
تجف الأفتدة ، وتهلع القلوب ، وتجشو حولك الرؤوس عانية  
خاشعة . وتدرج بك الأيام ، فتدلج إلى حديقة المنزل تشارك  
حاشيتك من صغار الفلاحين وخدم البيت لعبهم فيشعرونك  
أنهم سوائهم أعدت لإزجاء فراغك على ظهورهم إن شئت ،  
أو أعناقهم ، فيدخل فى روعك أنهم من غير طينتك وأنتك من  
غير هذا النوع .

وتلاحقك الأيام فتلحقها وأنت على جلد نمر فى عربتك  
الجديدة ، آخذاً طريقك إلى ما سماه الناس مدرسة ، وسميتها أنت  
مملكة جديدة ، بعد مملكة البيت ، تعنو لمجذك ، وتحنو على  
رغباتك .

وسط هذا الدل ، وبين هذه الغفلة والانحلال التربوى .  
تقضى سنى دراستك ، فتمضى المدرسة بنظمها وتعليمها  
وما توجهه وتفرسه فى ناشئتها . تمضى كلها فى واد ؛ وتمضى  
أنت وذلك وانحلالك فى واد آخر غير واديهما ، وتتخرج فيها  
وأنت أكثر غفلة مما دخلت ، وأشد انحلالا فى تربيتك  
وأخلاقك وجهازك العصبى مما كنت . تخرج منها لتتسلم  
مقاييد وجاهتك ، وصكوك أملاك أبائك ، وتتقبل تهانى  
المزيفين ، وكذب المخادعين من حاشيتك وأتباعك وعباد  
جاهك وأموالك ، فلا تدري أصفقتك خسارة بما تدفعه من  
عقلك ومالك ثمنا لما يحوط من خداع ؟ أم رابحه بما أطلقت  
من عنان لهواك وطيشك ؟ ولكن الذى أدريه أنا  
ويدريه كل عاقل فى تركيا يومها فى غير هذه الطبقة .  
أن الخسارة خسارة البلاد بما فقدته من حصافة أبنائها ،  
ورشدهم وأموالهم ، وأن الريح ريح الأجنبي الواقف عن كسب  
يرقب الأمور ، ليضع آخر محمار فى نعش الأمة والدولة ..  
ولقد كان .

كان ذلك يا صاحبي . فقد جاء يوم كانت فيه رؤوس  
الدولة من هذه الأعصاب المحلولة . غنت البلاد لها ووضعت  
مقدراتها بين يديها ، فعمدت إلى شهواتها تشيعها من معين ظنته  
لا ينضب ، وإلى رعونتها تدق بها . كل عنق مفكر ، وإلى  
طيشها توزعه أوامر (همايونية) على الشعب لا ترعى فيها  
عدلاً ولا مساواة وتقرب به كل ختال كفور .

وحالت الخديعة ، وخال الرياء دون استجلاء الموقف على  
حقيقته قبل فوات الأوان . اضطلع بذلك نفر من عبيد الأموال  
أخذوا على عاتقهم تليس الباطل وتزيينه وإبرازه حقاً صراحاً ،  
وصرت الأقلام تؤيد النفاق ، وتابعها والأدباء كلهم يؤيد  
المصلحة الخاصة ويشايع المال . وجاء التاريخ فسن سندهم  
وترسم خطواتهم ، فالتبس الأمر على أصحاب الأمر وغدوا على  
شهواتهم يصبحون ، وفي رعونتهم وطيشهم يعمهون .

وكتب حر تركي يومها في صحيفة نمسوية ينمى هذه الغفلة ،  
ويجذف على ترفيه أصحابها ويسأل : « أليس الأخلق بحبيسي

قصورهم العالية أن يتركوا الأقاليم غير المأجورة أن تصر بما  
تشاء، إلى جانب المأجورة توسيعا للمجال وتنفيسا للصدور؟؟  
إنهم إن فعلوا ذلك أعانوا أنفسهم في محابسهم وهياؤها جواً  
طلقاً يتنسمون فيه ما طاب لرئاتهم أو صدورهم أن تنسم،  
وتكشفت أجواء قد يطيب لهم جدتها وطراءتها وليس  
ذلك بضارهم شيئاً إلا بإذن الله .

فآل أمره إلى شبه محاكم التفتيش فحكمت عليهم قبل  
أن تحكم لهم . لأنها أدانتهم فأسكتته نهائياً ، وأرضتهم فأقتتهم  
في دينهم وديارهم .

ولم يربح في الحالين إلا عدوً يترصد بالأسفور . مهيناً  
دواليه لتطحن البلاد في أول فرصة مناسبة من الحدود إلى  
الحدود . وقد فعل . .

— وتطحننني أنت كأنتى عدو قاهر ، ولم أكن طائشاً  
في حياتى أو أرعن .

— ذلك لأننى مجنونه ، ولأنك تبحت أدلة جنونى فى



تصرفاتى . فأنت تتعرض لما يتعرض له كل عاقل وقع في  
شراك مجنون .

١٦

قال وقد سره أن ينحو الحديث بينهما هذا النحو  
الرمزى :

— يعجبني أنك تتغلغلين في نفسى ، كما يعجبني هذا  
التلميح بالوقوع في الأشرار .

— ولكنه لا يعجبني . أن أنشر وتطوى ، وأن  
أستقيم وتلوى .

— وهل يعجبك أن أكون مكشوفاً؟ وأن لا أستحي .

— هو خير عندى من الالتواء والغمز .

— ولكن ... ولكنى لا أجراً .

— أأنت تخافنى ؟

— أخافك . هذا الإشعاع الذى تتألق به أهدابك الوطف

فوق أجفانك الفاترة ، يترك أثره السحري فى نفسى ، وليته كان

سحراً ممّا تعود الناس في بيوت الشعوذة والباطل . .  
إذن لصمدت له بما أوتيت من قوة الثبات ، وصدق العزيمة ،  
ولكنه سحر من نوع آخر ينقل النفس من عالم المادة والحقيقة  
إلى عالم تفقد فيه النفس مواهبها من القوة واليقين . . . فأنا إذا  
كنت أشخص أمامك بما تظننه حقيقتي المادية ، فليس فيما  
تظنين أكثر من وهم . . لأن حقيقتي تبخرت في أول سيال شع  
من أجفانك الدعج في أول يوم قابلتني .

قال هذا ثم انطرح على نفسه كمن يستريح من هم ثقيل آده  
زمنًا طويلًا فرقه عن نفسه بالقاء عنه . . فما زادت على أن رنت  
إليه بلحظ ساهم ، ونظرات حائرة . . ثم ارتفعت جذع الأثلة  
ومالت بعنقها على كتفها فبانت سحنها أشبه ماتكون بسحنة  
المريض . . في وجه ضامر كأنما دهمه داهم مفاجئ فانكفأ لونه ،  
وانطبعت آثار الجهامة على جبينها العالى ، والذبول على زوايا  
شفتيها الدقيقتين ، وخدها الأسجع الجميل ، ثم حجبت وجهها  
بطرف ردائها وندت منها آهة طويلة عميقة . ولم تجب .

١٧

كانت الشمس قد أوفت على الاستواء ترسل أشعتها من  
خلال الغمام المتكاثفة فاترة هزيلة ، وكانت رؤوس الجبال على  
جنبات الوادى تبدو حالكه السواد شاحخة فى زهو وخيلاء إلى  
ذروة عالية فى الفضاء ، وكنت ترى فى زاوية الأفق من ناحية  
الشرق بقعاً أرجوانية تلمع فى صفحة السماء كأنها بحيرات صغيرة  
تصطفق فيها أمواج من الدم ، وكان الدخان الساطع من منازل  
القرويين المتناثرة فوق النجود الصغيرة المجللة بأشجار التوت  
والأثل . يلتوى قبل أن يسامت رؤوس الجبال فتتعقد حواشيه  
فى غمام رقيقة شفافة ، وكانت النغارى تثب من ثنايا مجارى  
السيل وتتنقل بين أشجار الرمان والتين صادحة مغردة بينما  
تتصدر أمواج من السيل فى بطن الوادى كأنها الشلالات ،  
ثم تمرج وتلتوى فى مدارج الحقول وجداولها .

وكانا على مرتفع من طريق السابلة تحجبهما شجرة  
الأثل الكبيرة عن عيون المارة من رعاة الغنم والفلاحين .

كانت (فكرة) مرتققة جذع الأثلة وجديلة من شعرها تغطي  
جبهتها ثم تمضي في هون حتى تلامس ثغرها ، تستقر أطرافها  
بين ثنايا كأنها الصدف اللامع ، وكان فرعا من الأثل يصارع  
شغاعاً خافتاً على وجهها الضامر وملاحمها السقيمة . وكان هو  
على خطوات منها واجف القلب مبلبل الخاطر لا يدرى أية  
نزوة من نزوات القلب جمحت به إلى هذا العبت ، وأى مرض  
من أمراض النفس قاده إلى هذا النزق .

استبدت به الهواجس وانتالت عليه الأفكار سوداء  
قائمة . ما باله يعنى نفسه بهذه الشواغل المبتسرة ؟؟ وما باله  
يفرّو هناءته وخالو باله بهذه الهموم التي تقض يده منها ،  
وسئمتها نفسه . بدأ يشعر من جديد أنه على شفاهاوية تجذبه  
إلى قاعها ، قوة ليس في قدرته مقاومتها ، وإنه يرسب في بحيرة  
من بحيرات الدم التي شهدا تلمع في صفحة السماء وتصطلق  
أمواجها .. إلا أنها بحيرة ليس لها ساحل يتركه ، أو مرفأً  
ينتهي إليه .

جالت هذه الأفكار في رأسه ، وشعر أن الجبال السماء

والوادی وقطعان الماشية تشاركه هذا الشعور ، وتشاطره  
الأسى فى سكون وصمت رهيبين .

ونظر إلى فتاته فإذا إشراقة من الخجل ، تطنى على وجهها ،  
ورعدة خفيفة تمشى فى أوصالها ، وراها تجمع رجلها تحت  
دثارها ، وتعتدل فى جلستها تواجهه ثم تشخص إليه بعين  
لا تطرف وتعود إلى صمتها .

ما حاجته الآن إلى كلامها وفى انحلال هذه المسكينة ،  
وانكفاء لونها وما يبدو فى ملاحظها من آثار الذبول ما يدل  
جميعه على مبلغ ما تعانیه من آلام نفسية كان هو  
وحده سببها ؟؟

ما حاجته إلى الكلام وهذه آهاتها وما يعلو ويهبط من  
أنفاسها يترجم بأصدق بيان ، ويشرح بأوضح ما يمكن  
الشرح عن الأفكار القوية التى تضغط عليها ، وتعذب  
وجدانها !

طال بينهما الصمت وعيناها لا تطرفان عن الشخص  
إلى بعضهما ، ثم صعدت من أنفاسها زفرة عميقة توردت لها

وجنتاها ، وقالت فى صوت متهدج اعرف من أمرك وحالك  
أكثر مما أردت أن تعرفنى به إن صدقا أو كذبا ، كما أنك  
لا تعرف منى إلا أننى فتاة فى ميعه صباها فتنك فيها طبيعة  
الارتجال المتأصلة فى كثير من الرجال . فأنا إن فتنك اليوم  
فذلك لأن فى كثير من الرجال طبيعة الاستعداد للفتنة بأول  
ما يصادفهم فى الفتاة من صباها ، أو رواها ، أو مسحة من  
الجمال قد تكون خداعة فيها .

وأنا من طبعى أكره الارتجال فى كل شىء . فإذا رأيتك  
اليوم ترتجل الهيام لنفسك ارتجالا ، وتندفع معه اندفاع من  
تفريه السطحيات فلا آمن أن يتغير رأيى فى رجولتك  
ونضوجك .

أية هوة عميقة تدفع بنفسك إليها ، وتريدنى على أن  
أندفع معك فيها . ألا إننى أدرى أننى إن طاوعتك فستجد  
نفسك بعد لآى عند سراب خداع ... فى قيعه يحسبه الظمان  
ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا .

ترفق بنفسك ولا تضيف على فتاتك هذه المغريات البراقة  
فإنك لا تدري مقدار ألمك يوم ينكشف ما أضفيت من  
مغريات عن حقيقة مرة لا يستسيغها مزاجك ، ولا يستمرها  
مذاقك !

أنا يا أخى فتاة ليس لها عقل من تعرف من الرجال  
والنساء !. أعيش فى أفكارى وميولى الخاصة فى عزلة تامة من  
الناس ، هائلة بهذه العزلة ، سعيدة بهذه الأفكار والميول .  
ينعتوننى بالشذوذ مرة ، والجنون أخرى ، فأقبل لعوتهم بنفس  
راضية لأن السعادة والرضا يتركزان فى ذهنك وتؤمن بهما  
أحاسيسك قبل أن تتولاهما التعاريف وتحددهما مصطلحات  
الناس .

قالت هذا ثم شخصت يبصرها إليه فى قلق واضح  
تستطلع ملامحه وما ترك حديثها من أثر . ثم نكست رأسها ،  
وأطرقت ملياً . ثم عادت فرفعته مشيرة إلى سالم بالمسير . فقام  
يتبعها بعد أن ألقى على المعجوز تحية الوداع وشكرها فى كلمات  
مضطربة !!

١٨

مضيا في طريق معبد ينحدر إلى وهدة مطمئة على شاطئ  
الوادي ثم صعدا ربوة تجلجلها أشجار الطلح اليابسة أشرفا من  
ذروتها على واد ضيق يتلوى في أحشاء السهل المخض ، ثم  
يتلوى فتحتضنه التلال ، ثم يندغم في مهابط وخلقجان بين الجبال  
تعرش على ضفافها الكروم ، وتتشابك أدواح الخرنوب  
والكافور ، ثم يستقيم ويستوى حتى ينمحي في مدى البصر  
من الأفق البعيد .

وانحدر بهم الطريق من ذروة الربوة إلى صخرة عريضة  
نائية قامت في زاوية من جانبها الغربي دار مهدمة تدل آثار بنائها  
القوي على عظمة شبابها ، وأنها أحد منازل الأمراء من القبائل  
التي كانت الأيام تدين لهم في هذه الاضغاع بالمر والمجد . بينما  
كان ظل المساء يسترق خطاه في هون وسعة ، وينشر دثاره  
على سلسلة الهضاب ورؤوس الأشجار ، فبتدو الوهاد  
والمصخور وحواشي الوادي ساكنة جامدة كأنها تساورهم



الأسى والجمود بعد الطلاقة والإمتاع .

وأخذ الطريق إلى الدار المهدامة فألفيا لها بابا يفتح على ما يشبه الصلاة على جوانبها غرف لم يبق الزمان من سقوفها وحيطانها إلا على ما يدل عليها، أما الصلاة فظل سقفها وحيطانها ونافذتان فيها محتفظة بقوتها كأنها أرادت أن تكون أمنا لكل عابر ساقه الطريق المقفر أو البرد القارص إليها .

ومضت (فكرة) تجوس خلال الغرفة وتتفقد زواياها وأركانها كما لو كانت لها بها صلة سابقة ثم التفتت إليه في صوت أذواه الأسى وقالت .

— هنا يحسن مييتنا إذا وفقنا إلى عشاء وقهوة !

سكت ولم يبد منه حرف ، وتركها تسمع نفسها .  
فدارت على عقبها ثم اتجهت إلى النافذة وصاحت . يا سليم . .  
ولم يطل نداؤها كثيرا حتى دخل عليها أسود عريض المناكب يلبي النداء في وقار وفرح فقالت :

— امض إلى (ابن الشيخ) فأخبره أن فكرة في القصر

الليلة ، وأنها تدعوك إلى العشاء والقهوة . فانحنى الأسود طائما

وانقتل يعدو هابطاً بين الصخور كمن يستخفه فرح طارئ .  
 . اشتد العجب بسالم ، وهاله أن تدعو ( ابن الشيخ )  
 إلى العشاء والقهوة ؛ في وقت لا تملك فيه كسرة تبليغها .  
 ولاحت منها التفاتة إلى وجهه المكفهر ، فقرأت في ملامحه  
 ما دار في نفسه ، وعلمت أنه لا يريد أن يبادرها في شيء  
 اشتمزاً من جفوتها ، فمطفت في ود ظاهر ، وحنان مرموق  
 إلى ناحيته وهي تقول :

— إن ( فكرة ) أختك لا تسيء التصرف ، فتدعو  
 إلى عشاء دون أن يكون لها مائدة . . . إن مائدتي في بيت  
 ( ابن الشيخ ) تطالعي بما يلد وأشتهى ، فاطمئن إلى ، ولا  
 يساورك شيء مما يسوؤك . . وسبقته الكلمات رغم صموده  
 دونها ، وخلوده إلى الصمت فاقترجت شفتاه على حرد وقال :  
 — أتعنين أننا سوائم ، فترض نفوسنا على كل مرج

معشب !

— ولا هذا . . . فهي مائدتي . وعندما أقول مائدتي ،  
 أعني ذلك بكل حروفه . فإن لي في هذا الوادي نصف بستان

من أخصب ما يزرع الوادى ، ولى قطع من الماشية استثمرته  
من نصيبى فى غلة البستان ، وليس ( ابن الشيخ ) إلا قائم على  
مالى بتوكيل خاص منى ، يغله ويستثمره ، لقاء جعل خاص ..  
فعندما أدعوه إلى العشاء ، أدعوه على خروف حنيد ، ليس له  
فيه إلا ما يبذله بناته فى طهيه وإعداده ، وستكون الليلة  
إلى جانبه فى ضيافتى ؛ موفور الكرامة ، عزيز الجانب بعد  
الذى ظننت من جفوتى قبل الأصيل !

وإذا شاقك استئناف الحديث عن السحر الذى فقدت  
فيه ثباتك ، وفقدت صدق عزيمتك ، فسأستأنفه معك بما يروقك ،  
على أن لا يخاطبنى فيك إلا عقلك الناضج ، ومنطقك السليم .  
أما عواطفك ، وأما شاعريتك ، وأما مواطن الإحساس الرقيق  
منك ، فدعها الليلة فى نجوة منا تحوم ولا تروء ، وتشهد  
ولا يقتزع لها بصوت .

إنك يا صاحبي عظيم إذا فهمت ، كبير إذا تفقت ..  
ولكنك سطحى إذا رغبت ، محلول إذا هويت ، بودى  
لو أنمى إليك حواشيك الرقيقة ، وإحساسك المرهف ..

ولكنكم معاشر الظرفاء ، يحملون لها المقام الأول في فضائل  
الرجل ، وأسميها أنا مثالب لا يستوى معها نضوج الرجل ،  
ولا يستقيم له رأى أو عزيمة ، ولا يرجع فيه عقل .

أتحافنى يا صاحبى ؟ تخاف أهدابى الوطف ، وتسحرك  
جفونى الفاترة ؟ . وتبخر حقيقتك فى أول سيال شع من  
أجفانى الدعج ؟ ؟

ماذا تركت ؟ ... ماذا تركت لذات الخلل والقرط ؟  
إنى أفهم أن تتفتح نفسك لمرأى خلاب ، وجمال مشرق ..  
أفهم أن تطرب ، وتلذذ ، ويقع فى نفسك السرور والغبطة ؛  
لجمال طالعك فيه ناحية مشرقة ، وفتنة أخاذة .  
أما أنك تتبخر وتعود هلاماً أتلس حقيقتك فلا أجدها ،  
وكينونتك كرجل مصور فاقدها ، فذلك شئ لا أعرفه . .  
شئ يضع فيه إدراكى ، ويقصر عنه فهمى !!  
أريد يا صاحبى أن تكون لأختك مغفرة تطاول بك  
إقبال الرجال ، وتستمديك على مدطحات الأمور . . لا هلاماً  
يتبخر مع أول إشعاع وغاز يفنى فى أول سيال !

أريد أن أرى فيك الأخ الذي انتظرتة طويلا ، وترقبته  
كثيراً ، وحملت به في ليالى الشتاء المقرورة يقرأ لى من شعر  
أمية ابن أبى الصلت ، وأقرأ له من لزوميات المعرى ...  
وتصورته في ليالى الصيف يرافقنى إلى مراتع الجمال تنسم  
طراءة الوادى الأريج تتكسر أضواء القمر على حواشيه ..  
تقف على شطآن الغدير فلتقط ماترك القرويون من ثمار الخوخ  
على جوانبها تقضمه ، وتتقاذف نواياه ، أو نرجم به الضفادع  
الآمنة في قاع الغدير فنثير نقيقها ، وتقلق سكينتها .. أو نجلس  
تحت شجرة البسيانى نتأمل أوراقها الزرقاء تلمع كأنها قطع قدت  
من أديم السماء وقت صفائها فتمت في أديم الأرض ، وأرسلت  
غصونها وأوراقها لامعة زرقاء ، ويعمن تأملنا حتى يسع هذا  
السهل المغشى بالقواكه والأثمار قامت على سوقها نتيجة تفاعل  
بين الأرض والماء أغلق سره على الكيماويين ، ودقت حقيقته  
على المفكرين ، لهذا كنت أرقبك وأنتظرك لا لتغزل في  
فتنتى ، بل لتشاركنى متعة التأمل الواسع .. فهل لنفسك  
مبتغى وراء هذا ؟؟ أنت تريدنى على أن أكون ( حليلة ) لك

وأنا أستطيع أن لا أقصيك عما تريدني عليه ما دامت سنة الله  
بيني وبينك ..

ولكني أحس أني سأكون مطالبة لك بروحي  
ونفسي قبل أن أكون لك بجسمي ! ... وإذا عرفت أني ربيت  
على نحو خاص في أحضان هذه الوديان التي لاحد لنهايتها ،  
وأني أشربت حب الحرية والفكر الطليق الذي لا تحده قيود  
العلاة ولا يقف دونه تقليد المقلدين ، عرفت أي خيال تبني عليه  
مآتيك ، ، وأية هاوية ستشرف بي عليها .

أنا فتاة قرأت ما قال الله ، وقال الرسول ... وعرفت  
الدين في سماحته وبساطته التي عرفها فيه الرعيل الأول من  
رجال الإسلام ، ونشأت لا تعوقني سخافة ، ولا يثبطني تقليد  
عن النظرة الصحيحة ... ففي أي مجتمع ستنظمني ؟ . — إنك  
ستمسني بي أضحوكة غذك ، وأصبح وقد فقدت بك أقاليمي  
الثلاث ، نفسي وعقلي وجسدي ... أنها صفقة خاسرة  
للشريكين أرى أن تقصياها عنا ، وأن نبقي أخوين ما طاب لنا  
الإخاء ، وحفظ علينا ديننا ومروءتنا .

أرى أن الإخاء أبقي لنا من نشوة زائلة بزوال الفتنة ،  
وأبقى بترفعه من لذة الحس ، وأدعى للسعادة والخلود .

١٩

قالت هذا فتركته شارد اللب ، سادراً لعقل تلج به  
أمواج من الهموم تعقبها أمواج .. نسي نفسه فيها كما نسي  
وجود صاحبه معه واثني يذرع الصالة ذهاباً وحيثة لا يعرف  
من أين يبدأ ولا أين ينتهى .. كان يصافح النافذة فلا يرى  
منها إلا ما يراه الأعمى ، وتصطدم بالباب والحائط فلا تحس  
قدماء بالاصطدام كأنه أحد أشباح الليل لا يعى ولا يشعر أن  
له وجوداً أو كينونة ..

وقادته قدماء إلى عرصة الدار وكانت مشرفة على  
السهل المنبسط وراء الأودية والسهول تكتفه التلال  
والهضاب وأشجار السدر المثقلة بالنبق ... وكان النسيم  
يهب بليلاً رخياً ، وصقيع المساء يغمر الأفق بطبقة رقيقة  
من الهواء الندى ، وفوح الزهر يعطر الجو بأريجيه ، فانتعشت

نفسه ، وأثلج صدره ، ولطفت برودة الجو حرارته ، فاجتاز العرصة إلى درب منحدر في الربوة يصل ما بينها وبين حاشية الوادى في طريق مجلل بالأشجار الباسقة ، متشابكة غصونها ، متدلّية أفنانها ، انتهى منه إلى غدير صغير ، تناثرت منه على حوافيه بعض القرويات ، يعلّان القرب ، أو يغسلن بعض الأواني ، فانتبذ ناحية منهن بعيدة ، وانخرط على نفسه فوق حجر ناتئ من الغدير ، وأدلى ساقيه يغمرهما بالماء ، كأنه يطفى بها لهيباً ، يشعر وقْدته في أعماق نفسه !

وأحس بخطوات رشيقة فوق الحصى على حافة الغدير ، فالتفت ليرى « فكرة » تجمع ذيل ثوبها لتقترب إليه ، فما ملك أن قام في أدب يحийها ، ويوسع لها من مقامه فوق الحجر التأتى ، فقالت :

— ليس هنا بالمكان الذى يسعنا ، فإذا رأيت أن تتبعتى فإن فى القصر منتجعاً دافئاً ، يقينا طرأة الليل ، وندوة الغدير ، وفيه متسع للتعقيب على ما فرط من حديثنا تعقيباً يخلو سوء الفهم ويلطف من شدة الوطأة .



قالت هذا ثم دارت على عقبها ، متجهة إلى الطريق ، ورأى نفسه يتبعها ويحتازان معاً الطريق الذى سلكه حتى انتهى إلى الربوة ، فأشر فاعلى نور قوى يشع به القصر ، وأصوات كثيرة تتجاوب فى أنحاء الصالة ، فعلم أن ( ابن الشيخ ) قد وصل ، وأن القوم فى انتظارهما .

ومالت على أذنه قبل أن يبلغا باب القصر وقالت تُسرُّ إليه فى صوت خافت ، تنعثر ألفاظه : « لو كنت حادة الأعصاب ، أستجيب للعاطفة أول ما تبدو لأعلنت على باب الدار قبل ولوجها خطوبتى منك وأشهدت ( ابن الشيخ ) وقومه وتركتهم الليلة يحتفون بنا ، ولكنى أحب الأمور تمشى رتيبة فى مدارجها من الروية والفكر ، ولا أمقت شيئاً مقى للتسرع والهوج ، وأخذ الأمور على علَّاتها » .

قالت هذا ثم خطت إلى الباب دون أن تترك له فرصة الكلام ، وبادر القوم إلى تحيتها فكانت تصافحهم فى حرارة وتحميمهم فى طلاقة ... وعمدت إلى صديقها ففرقتهم به ، وأحلتهم من المكان فى الصدارة ، ثم انشنت إلى زاوية من المجلس

فأخذت مقعدها في إيناس وعزّ، كأنها سليلة أحد الملوك في الصحراء، أو سيدة عظيمة من سادة القبائل في العهود الأولى.

٢٠

وهاله وشد في ألمه أن لا تجد ما تفتح به حديثها إلا شأنها معه فقد ابتدرت بعد التعريف به تقص عليهم قصة لقاءها به، وما كان من شأنه في طلب الطعام، وشأنها في إضرام النار له في الكهف، وما شأنهما معاً بجوار عشة العجوز بأسلوب طبيعي غير متكلف لم تتجاوز فيه معنى من المعاني التي طرقتها ولم تترك ناحية من النواحي التي يتحاشى من في سنّها وجمالها من ذكرها... إلى أن جاءت على حديث السحر الذي رآه يتألق في أجفانها الدعج، وما كان من تأثيره في تبخر حقيقته مع أول سيال شع منه... في لغة لا تبدو فيها معاني الزهو والخيلاء بقدر ما تبدو فيها السطحية وتقاء السريرة، وحب الصراحة والوضوح... و انتهت من حديثها بما كان من رأيها في طبيعة الارتجال المتأصلة في الرجل، وما عقت عليه من

الحديث عن ميولها الخاصة، وأفكارها الشاذة، وحبها العزلة .  
كان القوم ينصتون إلى حديثها وبسمة خفيفة يشيع  
ظلمها على وجوههم . وكان (ابن الشيخ) يبدو في إنصاته  
ومتابعته الحديث شديد العناية بروايتها كما كان صاحبنا في  
إطراقه ووجومه وانطوائه على نفسه بين الجلوس يعبر عن  
مدى الخجل الذي يساوره ، والأزمة النفسية الشديدة التي  
يعانيها . وعندما أوفت إلى ما أوفى إليه أمرها وهما يتركان  
الغدير في طريقهما إلى البيت تركت عيون القوم تصوب  
أنظارها إلى ضيفهم الغريب ، ثم انتقلت تعدو إلى خارج  
الغرفة وتصيح في الخدم تستعجلهم الطعام .

وتحرك (ابن الشيخ) في مقعده . وقال وهو يخلل لحيته  
ويجعلها إلى أسفل وجهه :

— مرحبا بالضيف حل وادينا ونزل بنا ، ونسأله العذر  
فيما فرط من أختنا في حقه . وأختنا كما رأيت لا بالعاقلة  
فنجزها في غرار المخدرات ، ولا بالمجنونة فنولى عنها !!  
وتنفست كربة صاحبنا ، وانجابت سحابة داكنة كانت

تغشى مجياه ، وتفتحت نفسه للحديث فقال :

— كنت أشقت على صباها أن يذويه التجوال الضال  
فوددتها مصونة في بيتي معززة عند أهلى ، ووددت أن ينتفع  
بآرائها في الحياة ملاً من حاضرتنا بين مكة والطائف . ولكنها  
أبت لنفسها ما ووددت ، وحال تفكيرها الخاص دون ما رأيت .  
واعتدل أعرابي في زاوية المجلس وقال وهو يشير بعصاه  
في وجه محدثه على عادة الأعراب :

— لو كنا نملك أمرها لاخترناها لأمثل شاب في فتياننا ،  
ولو كنا نلمح الظنة فيها لأقناها بسيوفنا . إنها يا صاحبي عقيلة  
علم لا ينفذ ، وعقيدة إيمان لا يتسرب إليه شك ، وإنها بعد ذلك  
رأى شاذ لا ينفك يسفه أفكارنا وآراءنا وعاداتنا ، ويودها  
لو جاءت عليها دفعة واحدة هدماً ومحوراً كما تجيء العواصف  
الشديدة على غيضة واسعة المهشيم فتذروها .

٢١

وعادت (فكرة) في هذه اللحظة تجر صبيا في يدها حتى وقفت على القوم وقالت توجه الحديث إلى (ابن الشيخ).

— ما شأن هذا بالغرفة المقفلة ؟ !

فابتدراها أحد الحاضرين :

— إنه يعصى آباءه ويأبى أن يسلس لطاعتهم . وقد جربنا كل أنواع التهذيب المعروفة فلم تنجح ؛ والعرب تقول : (آخر الدواء الكى) . فلا أقل من أن نجسسه عن الشرالى أن تلين قناته ، وتكسر شباته .

فأرسلت الصبي من يدها وقالت : إنكم سترونه ينتظرني تحت الجدار المشرف على الغدير في أدب الرجل الفاضل ، وإنكم لو كشفتم في روحه عن الجوانب التى تكشفتم لى لعرقتم أى صبي مؤدب هو ؟ . إنه فى جلسته التى سترونها الآن لطيفة هادئة تحت الجدار المشرف على الغدير لأطراقة تدل على مبلغ ما يتمتع به من تفكير سليم . ها هو يبدأ

خطواته في أدب ، ويعضى إلى حيث أشرت مطيعا هادئا .  
وإذا راهتموني على غير ذلك فسأربح رهانكم دون شك !  
كان الصبي قد أرسل من يدها في أعصاب تركها الإيحاء  
ترنخي ويتحلل توترها . وكان قد بدأ يخطو إلى حيث تشير  
في ثقة المؤمن من جديد بفضائله ، وأنه ذو جوانب لم تتكشف  
لآبائه ، وتفكير سليم يدل عليه إطراقه وسهومه . خطأ إلى  
باب الغرفة طيعا ، ومشى هادئا تتلاحقه أبصار القوم حتى  
اتهى إلى الجدار الذي أشارت ، فجلس جلوس الصبي الذي  
عرف منزلته من الصبيان ، وأطرق إطراق المؤمن بتفكيره ،  
وبعد نظره ، وجمال جوانبه التي ستتكشف الأيام عنها  
رائعة وهاجة .

وقالت وقد أصبح الصبي على نجوة بعيدة منهم يسارق  
النظر إلى المعجبين بإطراقه : « إننا نغالى في تصوير الجريمة  
بقدر ما نغالى في مهمة العقوبة ، وكثير منا من لا ينكر قوة  
العناد في نفسه ، ويعرف كيف يحزن عندما يستثار ، ولكننا  
بالنسبة إلى الأطفال والمذنبين ننسى هذه الحقائق أو تجاهلها

فمساعدة الطفل بتصرفاتنا السيئة ، ونحمله على أن يكون عنيدا ،  
طاغيا لا تكسر شباته !!

إنه يخطيء كما يخطيء الكبير فنغدو في تكبير خطيئته  
إلى مدى بعيد ، ونتركه يشعر أننا لا نفهم الأشياء على نحو  
عادل فنستثيره ونعلمه العناد ، ونضع فيه الجرثومة الأولى  
للشروع والآثام .

ولا يكلفنا الأمر أكثر من نظرة عادلة تتجاوز فيها  
عن أخطائه الصغيرة ، ونغمره فيها بالعطف والحب والتوجيه  
والاستهواء . !

إذا استهويناه تركنا مشاعره تحس بأنه غير شرير ،  
وتركنا واعيته الخفية تسجل أدلة صلاحه فيعنو بالتدريج لما  
تركز في واعيته ، ويتكيف سلوكه بالكيف الذي اعتقده  
عن نفسه . فيغدو مثال المذهب الصالح .

أما ونحن نبالغ في خطيئته الأولى ونسُمها بميسم الشر  
والإثم ولا نبالي بعقيدته في عدلنا تصغيراً لشأنه ، فإننا سنغدو  
منه على طرفي نقيض . نهيه بذلك لخصومتنا ، ونشير في

إحساساته كوامن الدفاع عن النفس فيغدو غنيداً لا ينفو  
لأوامرنا شريراً لا يبالي بنا .

لأمر ما كان العصاة في الأرض ، وكان المتمردون ، وكان  
الشريرون والآثمون ... إنه المجتمع يهيئ الكثرة الساحقة منهم  
للشر . ويعلمهم كيف يعصون ويتمردون ، ويودون لو قلبوا  
بنا وجه الأرض .

إنه البذرة الأولى يذرهما الوالدان بكبرياءهم على تفهم  
روحه الصغيرة ، وغتهم في تفسير ما يدر من عبثه ، لا يلبث أن  
ترعاها يئته بظلمها وطغيانها عليه ، فتأصل فيه الكراهة والبغض  
وينشأ على الحقد لكل ما هو كائن حي ، فيتمرد ويستهن بالمعاصي  
ويتعلم الجريمة والإثم ، على أنهما عاملان من عوامل الدفاع عن  
النفس والثأر بهما من المجتمع الطاغى !.

ويأبى المجتمع على نفسه الفلسفة ، ويأبى التبصر في نفسيات  
الآثمين ، ويستهن بأقذارهم فيمعن في حقارتهم ونبذهم ...  
فيمعنون في تسفيهه وكراهته ، ويعضون في آثامهم حتى يستوى  
منهم المجرم العاقي ، والقاتك المهور ! ... ليتنا ندرس فلسفة



الأخلاق ونفسيات المجرمين بقدر ما ندرس نظم العقوبات وقوانين الجرائم .

إذن لجئنا على أكثر سجوننا هدمًا وتدميرًا ، وانتفعنا بأكثر مواهبنا المغموطة في البناء والتشييد .

هذا صبيكم الشرير العاقي لايهئته العسف والطفيان لغير الجريمة والشر ، ولا يهينانه بسوء التقدير إلا للعناد والخرن ، وإن فلسفة مبسطة لنفسيته تدلكم على مبلغ كبريائه وعظمة روحه ، وإن في استطاعتكم توجيه هذه الكبرياء إلى الوجهة النافعة بشيء من الإيحاء ، وفي استطاعتكم إيهامه بأنه كبير في صمته ، عظيم في إطراره ، وجيه فيما يبدو من أدبه ، في استطاعتكم بمثل هذا الإيحاء صوغه على النحو الذي تريدون دون كبت أو تعذيب .

تعال ... إلى يا حسن ، وطالع في هذه الوجوه تقديرك .  
إنهم الآن يكتشفون نواحيك الفاضلة التي أبيت إلا أن تسترها بعثك وكثرة مجونك ، وإنك بهدوئك هذا ستساعد على اكتشافك مناحيك الطيبة ، وباستمرارك في مثل هذا الصمت ستنجلى أوضح مما كنت وتمسى أكثر بيانًا وجللاء !

ومضت ساعة انصرف الحديث بعدها إلى شئون كثيرة  
ومدت جفان الثريد فطعم القوم وانصرفوا... ولم يبق في المكان  
إلا سالم يؤانس (ابن الشيخ) ... أما «فكرة» فلم يبد أثرها !  
وما تناصف الليل حتى استأذن (ابن الشيخ) في الذهاب  
متمنياً له طيب الرقاد ، فشيعه شاكرًا ، وعاد إلى مكانه يحاول  
النوم فيجفوه ، ويخادعه فيعمد في البعد .

تمثلت له كل الحوادث من أول يوم صادفها إلى آخر يوم  
أسلمته الطريق ليزور أهله في الطائف على أن يلقاها في جنوب  
الوادي ، ومرت متتابعة أمامه الأيام العصيبة التي قضاه في  
الطائف بين زوجه وأولاده في انتظار أوبته ، ثم أوبته مسوقا  
بدافع لا يملك فيه نفسه ، ثم ما عقب ذلك يوم الغار ، وما صادفه  
في أحضان السوائم وما قاساه من صدمة سقفه ، وما تلا ذلك  
جميعه من رؤى وصور كانت تتابع في مخيلته تتابع المناظر في  
الشريط السينمائي فتقضى عليه مضجعه ، وتبلبل أفكاره ، وتتركة  
يتململ تلمل المريض ألهبته الحمى ، ومشت رعدتها في مفاصله

وأعضائه وشق عليه أن يستخذى لهذه الصور ، ويتململ  
لآلام الأرق فترك مكانه إلى باب الغرفة . . فأطل على أفق نائم  
في أحضان الطبيعة تتراءى في حواشيه نجوم خافتة الضوء  
كأنها بصيص ضئيل من آمال البائسين في دنيا الحياة .  
فاستند إلى حائط مهدم عند بابها ، وراح يسترسل في  
هواجسه وأفكاره .

قال لنفسه : ليس فيما أساق إليه اختيار لأننى لا أختار  
لنفسى هذا التبلبل وهذا الشتات ، وليس فيه اغتصاب لأننى  
مسيطر حتى هذه اللحظة على أعصابى . . وهى بدورها تنقل  
خطاى إلى ما أمشى وأنتقل ، فأى معنى دقيق بين هذا التضارب ؟  
وأى فلسفة فى هذا التضاد .

إن الأمر لا يحتمل النقيضين . . فإما أن أكون مختاراً  
لما أسعى إليه من تبلبل وشتات فأكون كمن سعى إلى حتفه  
بظلفه ، أو أننى مسوق إليه مدفوع غير مختار فأنا إذن ساعمة  
تسيّرهما عصي الراعى فى أى اتجاه شاء .

إن كان الأول فيها أنا حازم أمرى من هذه اللحظة على

النكوص والعودة ، وإن كان الثأني فسأمتحن السيطرة على  
نفسى ، والهيمنة على أعصابى .

وقام من فوره ملتهب الحواس معتزم العودة ، فخانه الهوى  
واستعصى عليه المراد ، ورأى قواه تنحل ، وإرادته يصيبها  
الوهن والفتور . . . فعلم أنه صريع الهوى ، ملثا منذ اليوم  
وأنه رهين أسير . . فاستطار عقله ، وجن جنونه ، وتمنى لو تزدى  
من شاهق ، نختم حياته وأسكت أنفاسه .

ومضت عليه ساعات لا يعرف عددها كان فى أثنائها  
نهب الحمى فريسة الألم . . حتى أطلت ذكاء من مخدعها وراء  
القمم العالية ، فهبت النعاج من مراتبها ، ودلفت الفتيات  
يحملن القرب إلى الغدير ، والفتيان يسوقون السوائم إلى  
المراعى فى مهابط السيول ، ومرتفعات الوادى . . قام يتحامل  
على نفسه إلى الناحية التى فيها الغدير ، وترىث حتى خلى مكانه  
بالأمس فوق حافة فأخذ مجلسه منها وغاص إلى ساقيه فى الماء  
وبدا يغسل رأسه ويديه وأطرافه كأنه يطفىء لهيباً يستعر فى  
أوصاله !

وتلطفت جذوة الحمى بتأثير برودة الماء ، فعاد طريقه  
إلى الممشى المتصل بالرربة ، ودار بعينه في السهول المترامية  
على حواشيه ؛ لعله يعثر على أثر ( لفكرة ) ، أو يجد من يدلّه  
على مكانها . . وخيل إليه أن السابلة على طول الممشى ، والفتيات  
على حوافي الغدير ، والفتيان في ثنايا الغياض ، والرعاة بين  
أكثاف الروابي ؛ يسارقونه النظر ، ويتطلعون إليه في شيء  
من معاني الأسى والأسف .

وطرق سمعه حديث كان يجري بين اثنتين من الصبايا  
تردد فيه اسم ( فكرة ) و ( ابن الشيخ ) فاقرب حتى حاذها  
وسمع إحداهن تقول لأختها :

— إن ( ابن الشيخ ) اصطحب ( فكرة ) إلى بستانها  
خلف الوادي ليطلعها على ما أحدثه من غرس .

فرأى نفسه يدنو منها ، ويسألها عن المسافة إلى البستان ،  
ومدة بقائها في العادة إذا ذهبها هنالك . . فعلم أنهما لا يبرحان  
أن يعودا من يومهما قبل أن يظلهما المساء .

٢٣

وأخذ طريقه إلى القصر القديم فالتقى على بابه بصبية  
كانت تنتظره، في يدها صفحة عليها شيء من الطعام، وضعتها  
أمامه على حافة النافذة أول ما رآته، وعادت أدراجها دون أن  
تنبس... فعز عليه أن لا تصله إشارة من فكرة عن وجهتها،  
وأنه يعنى بطعامه أكثر مما يعنى بروحه.

ومرت الساعات ثقيلة بطيئة تملؤها الوحدة والضيق،  
وتوحشها الأفكار السوداء الكاسفة، والقلق العارم المضطرم.  
وتعالى النهار فتعالت معه الشمس، ونشرت حرارتها  
على قنن التلال، وشعاف الجبال، وتفتحمت نوافذ الغرفة وبابها  
الوحيد، فأحس بوقدتها تصطبلى في جسمه المحموم، وشعر  
بكيانه يتخاذل.. قهالك على نفسه مكبوباً على الأرض، وغد  
في غيبوبة عميقة.

ومضت ساعات لا يعرف عددها؛ تنبه في أثرها على  
صوت الصبية تناديه حاملة إليه صفحة الطعام، فتذكر أنه  
لم يتبلغ من يومه، وتذكر أن جمع الصحف إلى بعضها مفعمة

بالطعام عنده ؛ مدعاة لكل حديث ، فعمد إليها ، وراح يفرغ  
محتوياتها في الأرض خلف النافذة ، ويسلمها الإناء .

ورأود نفسه على لقمة يقيم بها أوده من طعام الغداء  
فجها فيه ، ولم يستسغ طعمها فتحامل على نفسه ، وغدا إلى  
الغدير نخلع ثيابه ، وأسلم نفسه إلى مائه البارد يطفيء ما توقد من  
جسمه ، واستعر في حنايا أضلاعه .

وخيل إليه أن في بقاءه بالقرية تعريضا بهوانه ، واستشارة  
لقصة غرامه ، ولو كها في الأفواه ، فعقد عزمه على تركها من  
ساعته ، وأن يمضي في طريقه إلى أصحاب العرس في شمال  
الوادي فقد بات على كשב من ليلة الزفاف ، ولا معدى من  
نقياها هناك ، ووقوفه منها على يئنة يفصل فيها أمر نفسه ..  
فليس في استطاعته أن يصدق الود لامرأة ليس لها مشوى ،  
ولا لأفكارها قرار ، ولا أن يبقى فؤاده مرتع أهواء ضالة  
وأمان ضائعة !! .

وسدد خطاه أول ما ترك الغدير إلى الطريق العام للقرية

والتقى في طريقه بغلام من البدو فأوصاه أن يأخذ الصفحة من القصر إلى بيت مضيفه ، وأن يبلغ مضيفه نبأ ارتحاله .

## ٢٤

وأسلمته القرية إلى سهل ينبسط أمام تلاها في رقعة واسعة يضرب في أحشائها مجرى السيل في طمأنينة ولين ، وتقوم على أكنافها على مدى البصر قمم عالية من الجبال تحتضن بعض البساتين بين قيعانها ، وترفع بعض المنازل على أكنافها فتبدو كأنها حارسة لما بنت في القيع .

وعرج به الطريق عن مستوى السهل إلى مدخل صخرى بين سلسلتين من الجبال ، ثم هبط به إلى دروب تعشّشها أشجار السلم تتلوى في معارج وعرة ، ثم تطمئن بين تلال متناثرة على حفافها ، وصخور قائمة أو مائلة بين جوانبها تنحدر منها قطع ملساء فصلت عنها في عناية فبدت كأنما صبت في قوالب بأيدي أمهر الفنانين ، واستوت سطوحها كأنها نماذج لصناع اتقنوها في أشكال هندسية عديدة ، وتركوها شاهدة لما أتقنوا .



وخوض به الطريق بعد لأى فى أخايد تجمعت فيها  
مياه المطر فحاضها بين عساليح تتدلى على خفافى الماء حتى برزت  
به إلى درب موطاً من وراء بستان مسوج بسور مرتفع من  
الطين النىء . وكان الجوع وطول الطريق قد أخذ من نفسه  
مأخذها فضى فى ليته مع الدرب متهاكاً حتى تكشف له  
الجانب الشرقى من الحائط عن باب مفتوح على مصراعيه رشت  
أرضه بالماء ، وقامت على جانبه مصطبتان مفروشتان بأنواع من  
الفرو الثمين ، وجلس على حافة إحداها شيخ من الأعراب فى  
وجه مغدودن ضامر ولحية طويلة شعثة ، وجهة عالية مرتفعة  
يطالعك منها سمو المحتد وعراقة الأصل فى بشرة لفتحها الشمس ،  
وجبين غضنه تقدم السن وطول عهده بالحياة ، وما أن سلم حتى  
انتصب الشيخ واقفاً فى قوام فارغ ، وحياء فى وجه مشرق ،  
وديباجة لطيفة ، ثم دعاه إلى الجلوس ، فجلس منهوك القوى ،  
فقال إليه يلاطفه ويحيه .

وكان فى حالة من الوعت والرثاثة ، وفى اطراد أنفاسه  
من التعب ما جعل الشيخ يزيد فى إقباله ويعطف بكيته عليه .

وانطفأت الذبالة الرقيقة الباقية من مصباح النهار ، وانتشر  
الظلام فى حواشى الأفق ، وسالت ذوائبه على التلال والجبال  
وأقبلت قطعان من الغنم تتحدر من هضاب مخضلة فى طرف  
من الوادى ، يقودها الرعاة إلى حظائرهما فى مرج منحدر من  
جانب البستان ، وتحرك الشيخ للصلاة ، وأمر لضيفه بالوضوء  
فأسرع إليه خادم كهل يحمل إبريقا من الفخار وسجادة  
من حصير مجدول بسطها للضيف حتى أتم وضوءه  
وصلاته ، ومضيا معا فى طريق جانبي إلى جوار البستان  
ينتهى إلى رحبة صغيرة ، ثم صعدا سلما من الخشب يصل إلى  
غرفة واسعة نظيفة فرشت أرضها بالبسط المجدولة من الصوف  
الناعم ، وزين صدرها بسجاد عجمي ، وتناثرت فى أركانها  
المتكآت من القطيفة فتطرح الضيف على نفسه بجوار إحداها ،  
وقام الشيخ ينادى من كوة صغيرة على خدمه يلتمس  
لضيفه العشاء .

وحمل الخادم الكهل إليهم مائدة حافلة بالفطائر الدسمة  
واللحم الطرى ، ففتحت نفس الضيف على الزاد والتهمة التهام

الجائع ، وسرى عن نفسه إقبال الشيخ عليه وميله إلى إيناسه .  
وارتاح لمشواه فى غرفة منسرحة نظيفة .

وأقبلت فجاجين الشاى كأنها أكواب من لجين يلمع فيها  
لونه القانى ، فأقبل عليها يستشفها فى نشوة المخمور أذواه الصدى  
وأودى به طول عهده بالطعام والشاى .

ودار الحديث فى أشياء كثيرة حتى جاء على ذكر الزفاف  
والحفل الذى سيقوم بجوارهما فى القرية المجاورة ، وعلم أنه  
سيكون مساء الغد .

وبات فى ليلة مريحة ، وتنفس الصبح يتضوع الأريج  
الشذى فى نفحاته ، فقام إلى طنف يشرف على الأودية المتموجة  
بالخضرة ، والزهر ، من ورائها مرج مخضل متصل بالجبل من  
أحد نواحيه ، وبحائط البستان من ناحية أخرى ، حيث قامت  
حظائر الماشية مسقوفة بأعواد الذرة اليابس ، وأرسل نظره فإذا  
سحابة تسحب ذيلها على رؤوس الدوح وقن الجبال وقطرات  
من الغيث تساقط على المرج فيعبق عبيره ويعلا الجو بفوحه  
العطرى ، فتنسم ملء رئتيه وعادت إليه أنفاسه منتظمة .

ودعاه الشيخ إلى الصلاة فصليا معاً ، وطعماً ، ثم استأذنه للرحيل فأذن له على أن يعود إليه ما سمحت الفرصة وأتاحت .

## ٢٥

ومضى به الطريق يتحدر بين مدارج السيول ، أو يصعد بين مرتفعات ونجود صغيرة تتخللها البيوت من الطين أو الحجر على مسافات تتقارب وتتباعد بقدر ما تلتوى بينها الطرق ، أو تنحدر عنها مدارج السيل .

كان يسير وحده ، يؤنسه أزيز السواقي ، آتية من مخارف الوادى ، وكان يلتقى بين كل فترة وأخرى بالرعاة يسوقون قطعانهم بين المروج ، أو يرسلونها إلى العشب المخضل بين ليات الوادى ... وكان الريح يهب عليلًا فاترًا فيعبت بأشجار التين على أكناف المروج ، فتسمع لحفيف أوراقه نغمًا شجيًا رخيمًا ، وكانت الشمس صاحبة ، تنقل خطاها بين أكناف الجبال ورؤوس التلال ، وتترك بعض النجود الصغيرة غرقى في وهجها ، وكان بعض أطفال القرويين ينتشرون بين مهابط

الماء ومساقط السيل في طول الطريق يحملون سلاتهم على رؤوسهم ، يجمعون فيها أفواف الورد بين حمراء وبيضاء ، ويلتقطون ما تنثر من ثمار العناب ، فيجعلونه في أفواههم ، ويتراشقون بنواه في مرح ولعب كأن الحياة في نظرهم لا تعدو عشباً نضيراً ومرجاً مخضلاً ، وزهراً مفوفاً ، وأثماراً يأكلون أطايبها ، ويلفظون نواها ، في غفلة من دواليب الدهر ودورة سواقيه .

وطال به الطريق ، واشتد وهج الحر ، ونال منه طول المشى ، فلاح له كوخ يعطف إليه الطريق في درب محصب طويل ، فأخذ سمته إليه في إعياء ، فاستقبلته على خطوات منه فتاة ناهد أخبرته أنه ليس في الكوخ غيرها ، وأن أمها سبقتها إلى محفل العرس عند جيرانها إلى أن تلحق بها عند المساء . وما أن رأت في وجهه لفح الشمس ، وضور التعب حتى تقدمت إليه أن يركن إلى فيء قريب منها على حافة مصرف من مضارف السيل ... وما لبثت إلا قليلاً حتى وافته باللبن والجبن وأقراص الذرة ، وأبت عليه أن يواصل المشى حتى يعود

أبوها بحمله قبيل الغروب ، فيتولى ضيافته ، أو ينقله على الجمل إلى أقرب ملتقى للسبل .

ولم يلبث إلا ساعة حتى جاء أبوها في غير عادته مبكراً ، وبعد أن اشتدَّ في محاولته على المييت ولم يذعن ، نقله على جماله في الطريق المؤدية إلى بيت العرس .

وما اصفرَّت الشمس في ميلها إلى المغيب حتى تراءى له عن بعد شرف مرتفع يقوم عليه منزل واضح المكانة بين بيوت صغيرة ، يطول عليها بشرفتين تطلان على سرّة الوادى من ناحيته الشرقية ... فاستوقف صاحبه الجمال بدعوى خاصة عارضة لا بد له منها قبل بلوغ القصر .

وبعد أن تركه يعود بحمله لوى سالم في طريق جانبي ، تتخلله دروب متشابكة ، تنتهى عند شعب ضيق مجهول المسالك حتى إذا وقف عند مضيقه تبين له درب يطمئن بين سلسلة من التلال ، ويمضى في اطمئناؤه مستديراً إلى نهاية تحاذى الشرف القائم عليه المنزل من ناحيته الخلفية ، فضى فيه حتى كان على نجوة من الشرف ، صادفته ربوة ممردة السطح ، فصعدتها

وأشرف من سطحها على السهل المنبسط أمام القصر تكتفه  
على مرأى البصر مناظر المروج ، وتحتضنه آفاق وعرة من  
التلال والهضاب ... ورأى الشرف المزدحم بيوت القرويين  
ينحوض في سرة الوادى ، وتصطفق بين أقدامه زمرة من  
القرويين ، يموجون في أثواب زاهية ، ويلوحون في الهواء  
بسيوفهم وبنادقهم ، وجلبة صاخبة تملأ عنان السماء بأهازيج  
منظمة وأغان مرتلة .

وسال ذوب الأصيل على أكناف الأفق ، وبدأت قوادم  
الليل تحيل السكون إلى لون داكن يتعذر معه تمييز الأشياء ،  
وبدأ بهر الشمس ينجاب عن صفحة القمر كامل الاستدارة ،  
لألاء كأنه الفضة الصافية المجلوة .

وتطلع في جلوسه على سطح التل إلى الزمر المائج من  
القرويين عله يميز من بينهم « فكرة » ... فخال الإِظلام دونه  
فاستأنف المضى منحدراً من التل في طريقه إلى الحشد المتشكل  
في جنبات السهل حتى وازاه ، واختلط بالمائجين حول أكوام  
النار المشتعلة يصطفق لهيبها ويستعر ، ويرسل ألسنته حمراء

تطعن في أحشاء الظلام ، فتبدو الوجوه على ضوءه متوردة ،  
والسيوف لامعة .

وتفتح سمعه للجلبة الصاخبة ، فاستوى منها نغم مرتل  
وترجيع منظم ، وصاحه صوت الحادى في نبرة واضحة  
وأداء قوى :

يا عم لا تفرح علينا بكثرة      والكثير ياعمى وحنّا شواء  
إن الطيور كثيرة أظناؤها<sup>(١)</sup>      إن الحرار<sup>(٢)</sup> قليلة الأظناء  
حنّا مصاليب الحروب بروسنا      حنا حصاة الداء على الأعداء  
حنا ندينّ جاءنا من ديننا      وندينّ الديرة<sup>(٣)</sup> بغير جزاء  
ويرجع صوته في ترتيل منظم شخوص تموج ملتفة حول  
النار المشتعلة في حلقة تميد بالراقصين في حركات رشيقة ،  
وتواثب منظم منسجم . مشرعة سيوفهم ، منطلقة أصوات  
بنادقهم تدوى في الفضاء كأنها صدى للترجيع المنظم والنشوة  
العميقة التي اشتملت الراقصين والمتواثبين .

(١) أظناؤها يريدون بها الأولاد .

(٢) ويريدون بالحرار . . . . الأحرار .

(٣) الديرة الحي من القبائل .



ومضى يحوس حواشى الحلقة الواسعة الزاخرة يطربه  
 دوى الطبول ، وأهازيج المغنين . وراقه غزل الشعراء فأرهف  
 سمعه ، وأنصت إلى معانيه الرقيقة .  
 ما سجا البلبل بصوته أو نَفَقَ  
 أزرق الطيقان<sup>(١)</sup> بالدوح الوريق  
 ما تجلجل صوت رعدُهُ أو غبقُ  
 بالخزاي والنفل الآ وفيق  
 من حبة خرد بالمفترق  
 عارضن لى عند مشاة الطريق  
 والتزمت بكاعب منهن أرق  
 وانطلق يهتز كالغصن الوريق  
 جل الإله اللى خلق  
 فى شفايفهن أصناف العقيق  
 لو تشوف خدودهن وقت المرق  
 كان عُفَتَ المسك والريح العقيق

(١) يريد أنه مضوق باللون الأزرق .

من ثناياهن براقُ برق  
أثبتوه أهل الحسا وهل الحريق  
ليت ابن يعبوب منجوب العمق  
شاف لى زمل<sup>(١)</sup> العذارى يوم سيق<sup>(٢)</sup>  
كان عقله فارقه ولا شهق  
شهقه من عقبها يبق غريق  
كم ولى في محبتن زهق  
بعد ثالث يوم شقوا له شقيق

٢٦

كان تأمها في بيداء واسعة من الخيال .. كان دوى  
الطبول ، وترجيع الأنغام ، وتنظيم المقاطع ، وسلامة المعاني  
المرتبزة . قد نقلته إلى غير عالمه ، وتركته فكرة حائرة في  
فدافد لانهاية لها من الخيال ، فلم يفتن إلى (فكرة) وهي  
تحترق الصفوف حتى تحاذيه ، ثم تضع يدها في هون على كتفه

ولما فطن إليها كانت قد قادتة في رفق إلى خارج الحلقة ،  
ووضعت يدها في يده تحييه .

ماتت الكلمات على شفثيه ، وغاصت المعانى في فؤاده ،  
ومشت في مفاصله رعدة حادة لم يتمالك معها الوقوف على  
ركبتيه . فانخرط على الأرض في إعياء وتخاذل ، وعالج الكلام  
فلم تطاوعه شفثاه بغير ألفاظ مشوشة تكسرت في حلقة .

وهالها أمره ، ولم تفهم سببا واضحا لما طرأ . فعزت ذلك  
إلى وكسة تنتابه من ألم أو مرض . وقالت : وهى تمر بيدها  
في رفق على جبهته : أتشكو من شىء ؟ .

فبدا كأنه يصحو من حلم ، ويستفيق من سكر ، وعاد  
يستجمع قواه ويستعيد نشاطه ، وشعر بالمعانى تحضره  
والألفاظ تسعفه فأشرق بحياه ، وفتح فمه بالكلام فقال :

— فكرة !! ما قيمة العلم بأسره إذا كان لا يلمس  
الناحية الفكرية فى صاحبه ؟ . فيفيض من إشعاعه عليها ،  
وينير جوانبها وآفاقها .

والفلسفة ؟ . — أهى أثارة من المنطق السليم ، والتفكير

الحر . يحصون بها حقائق الحياة ، وتنتصرون فيها لنواحي العقل ؟؟ . أم هي تعلات وعلل ترجون أوقات الفراغ ، وتحاولون أن تدلونا على وجودكم !! وتثبتون أسماءكم في ثبت المفكرين والعقلاء !!

ثم التهذيب !! التهذيب ما قيمته في الحياة ؟ . إذا لم يتناول غرائزنا الوحشية الأولى بالتشذيب فيحيلها إلى مشاعر حساسة تحس وتشعر وتتقد وتتألم ؟؟ .

فكرة !! ما في الحياة إلا الزيف ، وإلا البهتان والتضليل . وإن طغيان الحاكم بأمره كمنهجية العارف بدلاه والمدل بجماله سواء بسواء !!

فكرة !! إذا أنحى مثلك باللوم على طغيان الطاغى فليس في الأمر أكثر من تجربة تحليل فيها محل الطاغى بمركزه أو جاهه ، أو المدل بجماله . فإذا أنت تمثلين الدور إياه ، وتؤدين نفس الأداء الذى كنت تنكرينه على الطاغين والظالمين !! . فكرة ! ما كان أبو الطيب شاعراً كآخاد الشعراء ، وإنما كان معلماً لا يشق غباره عندما يقول :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم

٢٧

كان سالم يتحدث وفي صوته نبرات اليأس ، وحرركات  
الملتاث .. وكانت فكرة تصنى إليه مأخوذة بحماسة مندهشة له  
نخيل إليها أنها أمام شيء جديد استحوذ على عقلية صاحبها وآمن  
به وجدانه ؛ وأنها منذ اليوم متهمة أديباً في نظره بما لا يتفق  
ومثلها العليا في العلم والأخلاق .. فكبر عليها أن تتسع بينهما  
مثل هذه الهوة ، وأن يقوم بينهما مثل هذا الخلاف على قاعدة  
من سوء الفهم والتواء القصد .

جزعت لهذا الخاطر ، ونظرت إليه ساهمة الوجه ملتاعة  
ثم قالت :

— لا تدري كم تسيئني بالتوائك فيما تتحدث ؛ وأنت اليوم  
تروعنى إلى جانب ماتسيئنى ، فلو تفضلت فكنت أوضح من  
هذا لاختصرت الطريق ، وهونت علينا كلينا المشقة ، وانتهيت  
بنا معاً إلى نهاية سافرة .

— لا سفور بعد اليوم ولا اختصار ... كفانا عبثاً  
بالألفاظ ومدلولاتها ، والمعانى وما يفهم منها ؛ وكان الأخلق

بنا ونحن نعى على المزيفين زيفهم أن نسمو بأنفسنا عما نعى  
ونعيب ، ولكنه أسلوب الحياة . . . فى الحياة من ينعاها  
ويتنكر على أصحابها ، ويرسل الصيحات مدوية ، والاحتجاج  
صارخاً ، حتى إذا انقلب الوضع ، ودارت دواليب الحياة بالفريقين  
وصادفت المتكرين مثل الملابس التى كانت تلبس غيرهم  
عادوا إلى مثل الزيف الذى أنكروا . حذوك القذة بالقذة ،  
ورجعوا إلى مثل العيوب التى عابوها ، ونسوا جميع المثل التى  
كانوا يدعون إليها ، والآراء التى ينادون بها باسم العلم أو الفلسفة  
أو الأخلاق .

— ولكننا لا نتفاهم وأعصابنا تملى علينا وتتحكم فى  
أسلوب حوارنا . . . ما يمنعك أن تشير إلى ناحية الزيف فى  
حياة مثلى ، لتعرف ما إذا كنت عنيده أمعن فى تضليلى وعبثى  
بالألفاظ ، أم شيئاً جديداً لا عهد لك به فى حياة الزائفين  
الضالين .

— أنسيت أننى كنت على مائدتك من أيام ، وأنا بتنا  
متفقين على الاحتمال من الغداة إلى هذا البيت ، وأننى أصبحت

لأجد في مكانك أرضاً ياباً ، وصعيداً خالياً ، لا تطمئنني فيه  
إشارة تتركينها ، ولا كلمة تهديني فيها إلى سوائك . . . إنها  
الأنانية أيتها الأخت الصدوق ؛ وإنه الغرور ينفث في العقد . . . !!  
— وإنه . . .

— وإنه . . . العلم الضال ، والدعوى العريضة في التدين  
والسلوك .

— وإن شئت فقل : إنه العصب الحاد والمزاج المتوتر  
وإنه أسلوب الخطابة لا يسلس للمنطق . . . وإنه قبل هذا  
أو بعده جنون الهيام ، وتفكير الملتائين من العشاق والمغرمين  
جئني بعاشق واحد لا يلتاث ، وتضطرب أعصابه ، لتقيم الدليل  
على أنك تعيش منذ أحبتني خالصاً لمنطقك ، لا يشوبك  
ما يشوب المرضى في عقولهم والملتائين . . . ليتك تدري أن  
الأمر أخصر مما أسهبت ، وأهون مما شددت .. وأنتى غدوت  
على شأنى بحافز ملحٍّ مستعجل ، وأنى تركت مكان الكلمة التي  
تطلبها صفحة ضافية اعتذرت فيها بما دفعني من أسباب ، وجعلت  
يني وبينك موعداً تتلاقى فيه في هذا البيت .

— لم أتسلم شيئاً .

— إنني وضعتها في يد أمينة موثوقة ، لتسلم إليك في الغداة  
فإذا صادقتها ظروف خاصة خرجت عن طوقى ، وما رسمت ،  
فالذنب ذنب الظروف ، ولا جريرة لى ... أما أنت ففي مكانك  
لم تبرح الخطيئة بما تسرعت ، ولم تعد الإثم بما تجنيت عن  
غير روية أو بحث ..

قالت هذا فى نفس مضطرب ، وألفاظ لا تكاد تطمئن  
مقاطعها فقد كانت تعلم أنه يعوزها الدليل الحاضر على صحة  
ما تذهب إليه ، وما علمت أن الصدفة التى خرجت عن طوقها  
بالأمس لتلوى بقصدها عادت اليوم تخدمها فى أدق ساعات  
الحاجة ، وأنها مثلت بين يديها فى شخص ( سليم ) الأسود  
تنبئ عنه صرخاته وسط الضوضاء والجلبة ينادى باسمها باحثاً عنها :  
— هلم يا سليم ... متى وصل أعمالك ؟

— إنهم الساعة يترجلون عن جالهم ، وقد تركتهم فى  
طلبك لأنك أمنتى على الورقة التى أمنتى لهذا السيد .. وقد  
داهمنا ليلتها سيل طمى على مشارف جيران لنا ، فخرجت من



توى فيمن خرج منهم نبغى مهابط السيل . . . وعندما عدنا في  
أصيل اليوم الثاني لم أجد أثراً له ولم أستدل من أحد على وجهته .  
كانت عبارات الأسود تتدفق من فمه . . ويده تعالج  
عقده في كفه برزت من طياتها إلخافة كبيرة قدمها إلى فكرة  
فما زادت أن أشارت إليه بتقديعها إلى سالم فأخذها هذا ييد  
تتخاذل ، ونظر إليها وإلى الأسود بطرف كسير ، ثم أطرق  
ينكت الأرض بأطراف الصحيفة في ذبول وصمت .

لم يقو على تسديد عينيه فيها ، ولم تسعفه كلمة بالنطق  
ليعتذر إليها أو يقول شيئاً . . . كان أشبه بعاصفة هاجت  
فدمدم هزيمها ، ودوى إعصارها ، وثار غبارها ، ثم همدت فجأة  
فلا تكاد تسمع لها نائمة أو حساً .

كان ينقل عينيه من المارة إلى المشاعل حوله ، ومن حلقة  
الرقص ، يتوالب فيها اللاعبون إلى مشرب القهوة صفت عليه  
الأباريق النحاسية يتحاشى بذلك أن تلاقى عينيه عيناها . .  
فأدركت معنى سهومه ، وتخاذل نظراته ، وأشفقت أن تجهز  
عليه ، ورأت أن تحيل عنه إلى أن يسرى عن نفسه ، وتنحل

ضائقته .. فاعتذرت له بالغياب في بعض أعمالها على أن يجتمعا  
مع الفجر في مجلسها من هذا المكان .

## ٢٨

ما انطلقت من مكانها حتى تطرح على نفسه متساقطاً ،  
واقترش الرمل بقامته منهوكا .. وكان النسيم فاتراً رقيقاً ،  
وصفحة السماء مزدانة بقطع من النسيم ؛ تتماوج في مثل ألوان  
البنفسج ، وبزغ القمر من ثنايا سحابة دكناء ، فتكسرت  
أضواؤه فوق أكناف الروابي ، ورؤوس النخيل ، ثم ذابت  
بين ثنايا السهل المتراعى .. فأرسل بصره إلى مطلع القمر من  
الغمامة الجون ، وابتدر يناجيه :

ألك حبيب أيها القمر ؟ ..

وحبيبك هل يشجيك ويسبك ، فتحمل نفسك على

الشجو والسبي ؟ ..

وحبيبك هل يترع لك كأس الهوى دهاقاً ، ويسقيك

حميا الجوى سلافاً ، فيشملك وينشيك ؟ ..

إنك إذن مثلى أيها القمر ..

ولكنك مشرق الديباجة ، وضاء الجبين .. ولم أكن  
أكثر من ورقة صفراء عصف بها الريح ، وأذبلها الهوى .  
ألك حبيب أيها القمر ؟ ..

وحبيبيك هل يملك عليك طيبتك ؟ ويمسك دون زمامك ؟  
ويغريك عن موطنك ؟ وينسيك أهلك وولدك ؟ .  
إنك إذن مثلى أيها القمر .

ولكنك مقيم جواب ، تنعم بالقرب أنى جدّ بك الشرى ،  
وتهنأ بالجوار مهما شطت بك أعناق السحاب ..  
وأنت أيها الجبل السامق ، والنجود الصامتة ، والهضاب  
الوعرة الذرا ، والكهوف الضاربة في أجواف الصخور . هل  
رأيتن في هذا التيه القدفد ضائعاً قبلى برحت به الأنواء ، وطوح  
به الهوى ، فغدا في غير طية ، وخط في غير رشد ؟ ..

لتبق ذكرى في معارجكم زبوراً يقرأ ، وقصة تتلى ،  
وأنشودة يحدو بها الركبان كلما ارتفع بمطيمهم نجد ، أو اطمأن  
تحتهم سبيل .

قولوا : هنا اقترش الأرض ماجن أضله الفنى ؛ وعصف  
به الهوى الضال .. هنا تساقط على نفسه منهوكا لا يدري  
أسميد هو بشجو الحبيب وإغرائه ، أم شقى بضيعته وشتاته ؟  
واستنام لمناجاته ، ومضى فى هواجسه وأفكاره ؛ حتى  
تناصف الليل ، فשמع أن جلبة الصاخبين فى الوادى يخفت  
صوتها ، وحسبه أحد المارة نائماً ، فأقبل عليه يوقظه ؛ حتى  
استوى جالساً ، ورآهم يمدون السماط عليها جفان الثريد فى منبسط  
السهل ، فانضم إلى إحدى حلقات الأكل ، وتبلغ ما طاب  
لنفسه أن تتبلغ ، وجيء إليه بأكواب الشاى والقهوة فى غرار  
الشاربين ، فاحتسى ما لذ له الاحتساء ، واستأنف الرقص  
واللعب حلقاته ، فقام يتحامل على نفسه ؛ حتى وقف عند كل  
جماعة ، واختلط بكل زمر ، وسمع من تراتيل المنشدين ما أمله  
وأشجاه ، ثم دلف إلى جماعة المتساجلين ، وكانوا خليطاً من  
ثقيف وقريش ، فشاقه بيانهم المرتجل على طريقتهم ، وراقته  
العدوبة تسيل بها معانيهم .

صوت من ثقيف :

أيامنا تأتي لها فوجات      ما أعرف لها خبلا ومجنونه  
واللّي حصل في أيامنا صكات      تلقى قرون إبليس مقرونة  
صوت من قریش :

تقليبها من قلبه النيات      شئ متباينه وشئ مدفونه  
وإذا اخزيت إبليس ناموبات      وإذا كسرت النفس ملعونه  
وطال تجواله ، فنال منه التعب ، فاستأنف عودته إلى  
مكان الميعاد ، فاقترش الرمل ودار بعينه إلى ناحية القمر لايرين  
عنه ، وكان قد سفر نصفه وغاب النصف الآخر في غمامة  
دكناء .

وتبلج الفجر فانبج معه قدّ ممشوق يخطر في قوام ناحل  
وثوب أبيض ناصع ، وخمار طويل الرदन ، عقد طرفه في رأسها  
ونشط حول عنقها ، وترك الطرف الآخر يجر جر وراءه صغار  
الحصافى خشخشة خافتة كأنها وسوسة الحب في شغاف القلب .  
وانطلق قائماً يحينها ويسط يده في احتشام لمصاحتها ...

فأغرق بصره وجه يشرق بالفتنة في سحنة ضامرة أشبه  
ما تكون بسحنات الشعراء والفلاسفة ، ومحيا جهار جذاب  
تشع فيه عيون نجل سود الأهداب طوالها ، وثغر ينفرج عن  
بسمة كأنها تعويذة السحر ، قترامت نفسه عليها ، وأحس  
بحافز يدفعه إلى أن يطويها بذراعه ، وينهال علي ثغرها تقيلاً  
ولثماً ، ولكنه تخاذل وانحلت عراه ، وبدرت من لسانه قلّة  
سمعت صوته يتهدج بها : « والله لا أفعل ... وإنه لأخلق بهذا  
النفس الطاهر أن يتنسم في أجواء نقية لا يشوبها رجس  
أو حرام » .

صاغت أذنها هذه الظنة ، فعلمت أنها صدى هواجس  
في النفس ، ونظرت إليه نظرة طويلة ناعسة ، فياضة بالحنان  
ثابتة ، تنطق بمعنى العتب والرثاء والعزم ، والإشفاق والصرامة  
والودّ في آن واحد ، فخالجه من ذلك ما خالجه من خوف ،  
وشعر أنه أمام نظرة زاخرة بمختلف الشجون ، وأنه منذ اليوم  
أمام سريرة تضطرم بأحداث جسام .

وتغافلت هي عما بدا على قلمات وجهه من نبوءة ،  
وبادرتة الحديث تقول :

— ما أكثر شقوتنا بأنفسنا في هذه الحياة ، أترى  
آلامنا فيها ، وأكدارنا ومتاعبنا !.. إنها من وضعنا وصنع  
أيدينا ، إننا نعد دائماً إلى ما ليس في أيدينا ، فنضفي عليه كل  
محسنات الحياة ومغرياتها ، ونجعل منه مثلاً أعلى لما نطمح إليه  
ونتطلع .

ولو عقلنا لاستطعنا أن نفهم أنه ليس فيما يغرينا من هذه  
المحسنات إلا ما أضفاه خيالنا الواسع ، وما وشاه خداع النظرة  
البعيدة من لمعة وبريق .

يقولون السعادة .. ثم يتطلعون إليها ، ويتشوقون إلى  
منالها !! فهل شهدت بربك سعيداً سرَّ بها واطمأن بنوالها ؟ .  
في المسألة إذن أمران : إما أننا لا نشعر بما ينالنا منها ،  
أو أننا نشعر ، ولكننا لا ننال ، وفي الحالين تغرير ، وفي كليهما  
تكليف وتعذيب .

ينزغنى نازع إلى التغفل في أحشاء غابة ، أو التصعيد في

مسالك جبل شامخ ، أو الهيام في شعاب ضالة ، وتهفو نفسى  
إلى ذلك بما تضيفه من خيال على هذه المتعة ، وما هو إلا أن  
أتغلغل فى الغابة ، وأتقيأ من أدواحها ظلاً وارفاً ، أو أصعد  
فى الجبل حتى أتهى منه إلى القمة ، أو أهيم فى الشعاب ،  
وأجول بين هضابها ووديانها ، ثم أقف هنا أو هناك ، لأرى  
مكان المتعة فأجدها ولا أجدها ... أجدها فى لغة الأرقام  
والمساحات ، لأن ما سلكته إليها كان مقدراً بالتر والسنتى ،  
ولا أجدها لأن ما أضفيته عليها من لمعة وبريق كان من رتوش  
الخيال .

وتصافح عينك لوحاً زيتياً ، أبدعه فنان ماهر ، فتصافح  
روضاً أريضاً يتسلسل الماء فى حواشيه ، وظلاً سجيماً  
يصارع النور على عشب مخضل أو يعكسه خيوطاً صفراء على  
جدول زقراق ، فتعنى لو وسعك أن يكون لك فى مثل هذا  
الروض قصر ، وكنت تشرف من قصرك على مثل هذا الجمال  
المتع .

وليس فيما تمنيت أكثر من أن يواتيك ظرف ... فإذا



أنت في النافذة ... وإذا أنت مشغول بخاطر في نفسك عن الأرض والسجسج ... لا ترى في الخيوط الصفراء والجدول الرقراق أكثر مما يراه المزارع في مناظر ملّ تكرارها ، وسئمت نفسه استقرارها على وتيرة واحدة وشكل واحد .

وإذن فما هي السعادة ، وأين مكانها من مناحي الحياة ؟ .  
إنني شخصياً أرى أنها ( رهين تفسيري ) بهذا أعرفها ولا أزيد ... أما مكانها فهو في حدودي ، وعند متناول يدي ، السعادة تصوير واقتراض أكثر منها حقائق مقررة بحيز أو حدود .

والسعادة أشباح تصطنعها أحلامك ، وتضفي على أجسادها العارضة ما يحلو لك من بريق حتى إذا ران الكرى عن أجفانك تقلص كل أثر لما أضفيت وما وشيت .

ما يعنى إذن أن أفترضها في حدودي ، وأضفي عليها في هذا الحدود كل ألوان التاميع ، فأنا سعيد بالغنى والثروة ، لأنهما قواما الحيثية الوجهية ، وسعيد بغيرهما ، لأنني في حصافة من جميع المواصفات الثقيلة التي تقتضيها الوجهية .

وأنا سعيد بتبريزي على لَدَّاتي ، وسموي على مراكزهم .  
وأنا سعيد بغير ذلك لأنني في نجوة مما يترتب عليه التبريز  
والتفوق من رسميات زائفة ؛ تغلني وتمنعني من المتعة الروحية  
الخالصة .

أنا سعيد بما تحدر إلى من مجد الآباء ، وعراقة أنسابهم ،  
لأنني في المكان المرموق بالتجلة والتعظيم ، وسعيد بضعة حسبي  
لأنني أمام فرصة مياة ، لتأسيس مجد أضع لبنته يدي ،  
وأورثته أحفادي تركه غنية بالجاه والحسب .

أنا سعيد بما أكتمل لي من عافية في جسمي وقوة في  
بصري ، وسعيد بغيرهما لأن قوة معنويتي لا تعدلها قوة لأن  
فقدان بصري نعمة حالت دون ما يكدرني في الحياة ويسوءني .

أنا سعيد بقرب الحبيب ووفائه ، وسعيد بهجره وبعد  
مزاره ، لأنني في الهجر أمتحن ثباتي وفي بعد المزار مندوحة  
من الاستغراق في عبث ضال ونزق طائش .

كانت تتحدث وفي لهجتها من طمأنينة العلماء وتركيز  
ألفاظهم ما يبدد الأحلام في صباها الفاتن ، ومحياها الوضاء .  
وفي معانيها من العمق والغزارة ما يلهم الفلسفة ويفتح آفاقها .  
وكان سالم يستمع إليها وفي صدره وجيب الضعيف  
الواهن ضعضعه الهوى ، وحز في فؤاده الأمل الكاذب ،  
وما انتهت من حديثها حتى توابت الكلمات إلى فمه ، وتراجمت  
المعاني والصور أمامه فابتدرها يقول :

— لا شيء أحفل بالفيظ منكم معاشر العقلاء والفلاسفة .  
تأبون إلا أن يكون تعقيبكم على الحياة متسما بالقسوة والجمود ،  
كأن الحياة جميعها في نظركم صور مادية بحتة يمضى عليها  
ما يمضى على أحجار الشطرنج تنتقل بها يد اللاعب من اليمين ،  
ثم تحيلها إلى الشمال في الأوضاع التي يراها ، والاتجاهات التي  
يختارها .

ولكنها الحياة أعمق من هذا وأبعد غورا واتساعا .  
في الحياة هنات لا تخضع لقاعدة ، وفيها أشجان

لا تعرف المنطق ، وفيها أهواء لا ينتظمها سر واحد .  
ألم تسكرى مرة في حياتك يا أختاه ؟ . إذا كنت لم  
تفعل فانظري إلى أول سكير يصادفك ، وتعقبى بوادره  
وأفعاله وصور أعماله لتعرفى أنه لا يلزم أن يكون جميع ما في  
الحياة عاقلاً يعضى بعضى أذهانكم ويمشى مع أوضاعكم المقررة ،  
وفلسفتكم الجامدة . . . إنما الحياة حافلة من وراء هذا بشتات  
من الصور والمنازع . . . يأتى السكران والهوى والفنان  
والعابث والشاعر والمجنون في أولها وليس فى آخرها حد  
تأتى عنده نهاية . فقالت :

— أتعنى أننا نعبث عبث السكيرين ، ونهيم هيام  
الشعراء ، ونلغى مسكتنا من المنطق والفهم إلقاءها عند  
المجانين ؟ .

— لست أعنى كل هذا إطلاقاً ، ولكنى أنفى الخدلة  
القاسية وأن تتجاهل الملابس ولا تقدرها . ليس فى المنطق  
أن يأتى عرش بلقيس فى ردة الطرف ، ولا فيما يخضع للقواعد  
أن يعمل الجن لسليمان ما يشاء من محاييب وتماثيل وجفان

كالجواب وقدور راسيات . ولكنه حدث . لماذا ؟ . لأن الحياة  
أعمق من أن ينظمها سر واحد ، أو يحدها منطق مفهوم ،  
أو قاعدة مطردة .

— لسنا في هذا نختلف . إنى أرى رأيك في أن للحياة  
صوراً وأسراً أعمق من أن يحدها منطق كما هو الشأن في  
عرش بلقيس وأن فيها ذهنيات ومشاعر وأشجان لا تمضى مع  
القاعدة والعقل . ولكنى لا أرى رأيك في المضى بهذه المشاعر  
إلى النهاية التى يستبيح فيها السكير والشاعر والعاشق لنفسه  
إرسالها على سجيته بدعوى أنه مدفوع بنوازع لا تخضع  
للعقل والمنطق .

للسكير استفاقة يصحو فيها ، وللشاعر والعاشق والهائم  
والفنان مثلها . وإذا استفاق حتى المجنون انتظمه منطق الحياة  
فإما أن يسير المنطق على أثارة بيئة ، أو يسدر فى غيه سدارة .  
من لا يبالى ما يصنع .

— ألسنت بالأمس تركين الجنون فى نفسك .

— ذاك جنون قاله الناس ، ولم أقنع بما يقولون ، وما علاقتى

بما يقول الناس إذا كنت على أثارة بينة من نفسى؟ وجنوننا  
اليوم جنون من يسدر فى غيه دون أثارة أو منطق .

— اقترضىنى فى رأيك مجنوناً؛ ولا علاقة لى بما تقولين ،  
فإنى على بينة من نفسى .

— أنت تخلط منذ اليوم ... لا أجد لنفسى مندوحة  
للقول ضدك ، إذا كنت تملك أثارة مقنعة ، وبينة واضحة ...  
فما يبتك فيما تختار؟ ما هى يبتك فى أن تسدر فى هذا الغى ،  
وتمضى مع أهوائك وأشجانك مضى السكران؟ ما يمنعك أن  
تصحو مرة ، تعود فيها إلى منطقك؛ لتوفق بين ما تسدر فيه  
وبين ما يتفق ومنطق الحياة .. أنا لا أفلوك ، ولكنه يساورنى  
فى شأنك ما يساورنى ، ولقد فكرت فى أمرك طويلاً فوجدتك  
تتشوف إلى متعة تضفى عليها كل ما يضفى خيالك من لمعة  
وبريق ، وإنك فى سبيل ذلك تودى بنفسك وأختك فى مهالك  
لا قرار لها ولا حدود .

— لعله لا يساورك فيما يساورك . أننى أخون الولاء ،

أو أدنس الحب ، وأتزل إلى دركات العابثين ، وأطيع فيك  
منزعا فاسدا ، أو هوى خبيثا .

— أنت عف في نظري إلى حد لا أرتاب فيه إلا إذا جاز  
لي أن أرتاب في أخي ، ولكنك ضعيف القلب ، لا تملك هوالك .  
— أتعنين بهذا أن قواى تخوننى فى حفظ ولائك ،  
وهواى يقودنى إلى منزع فاسد .

— ليت كل ما أخافه هذا — إذاً لطمأنت نفسى —  
فإن فى ثقى بها حصافة ، دونها خرط القتاد ، ولكن الأمر  
أعقد من هذا ، وأعصى منه على الحل ... أنت يا صديقى أب  
لأطفال هم أحوج الناس إلى عنايتك ، وزوج لامرأة لا يدري  
إلا الله كم تعاني فى سبيل هيامك العاثر . فعد إلى أحضان  
زوجك ، وقم على عيالك قيام الرجل الشريف لا يثنيه النزق ،  
ولا تعصف بقلبه عواصف الهوى العاثر ، والتجنى الطائش .

قالت هذا ثم أومأت إليه إيماءة خفيفة تستطلع فيها رأيه  
فيما ذهبت ، وتستنطق حجته فيما يرى ، لكنه كان قد ارتبك ،

وضاعت عليه مذاهب القول ، وشاع في وجهه وعلى خديه  
اصفرار المرضى وذبولهم .

انطلقت مخيلته انطلاق الشاعرية الهائلة تبحث عن كلمة  
يصوغها ، أو جملة يهيمها أو رأى يعالج به موقفها الحازم ، فلم ترجع  
إليه بطائل ، ولم تسعفه بحرف واحد يلفظه فتضعض وتحاذلت  
قواه وتراءت له شواهد الفراق مبثوثة حوله فأجهشت ماقيه  
وأحس بدمعة تطفر بين أهدابه ، قال بعينيه على كتفه يحوا  
أثرها أن تم عليه .

فاقتربت منه في حشمة ومرت بيدها على رأسه في حنان  
واضح ، وقالت : ناشدتك الله ثم الأبوة الباردة بولدك ورباط  
الزوجة الذى يربطك بأهلك إلا ما أعرتى عقلك ، وعلمك ،  
وحكمتك ساعة واحدة . . . أأست تعيب فى الرجل العادى  
ترقه وضعف نفسه ، وتحاذله عن قيادها إلى السبيل السوى  
فما بالك به وهو فى مثل حباك وعلمك وسمو تفكيرك ؟ ؟

إننى أجلك عن خداع نفسك وإيرادها موارد الهلاك ،  
وأنت من أعرف عقلا واتزاناً وتفكيراً . . . عديا صاحبي إلى



نعيم بيتك ، وتمتع برغيف طازج على خوانك بين صبيتك ،  
ودعني بعيداً عنك أطوى نفسي على صداقتك الخالصة  
وذكريك الجميل ، وثق أنني ما نأيت أحفظ للجميل ، وأحفل  
بذكرياته الخالدة » .

٣٢

وزلفت الشمس في مدالجها من صفحة الأفق ، وتراى  
إشعاعها على أكناف الجبال ومنحدرات الوهاد ، ثم مشت  
أشعتها في مسالكها من الأرض حتى اقترشت السهل المنبسط  
على سعته ، وكانا في غمرة من النجوى والشجون لم يستيقظا منها  
إلا على حرارة الشمس وقد غمرتهما وأشاعت في جسيمهما وقدتها  
فانطلقا يعبران أطراف السهل مما يحاذى ضلوع الجبل ، ويعدان  
ما أمكنهما عن بيوت الشعر المكتظة بالأضياف في سرة  
الوادي ، حتى إذا استوى أمامهما الطريق الخلفى الذى سلكه  
في جيئته بالأمس : استويا معه ، ومضيا يمشيان فيه متجاورين  
بأجسامهما ، متباعدين بما غشى على نفسيهما وضغط على روحها .

كانت (فكرة) تمشى ورأسها مطرق في هيئة المفكر  
المستاء ، وخصلتان من شعرها الفاحم تتراعى من وراء دثارها  
الشفاف ، متهدلة على كتفيها الجميلتين ، وكان سالم خلفه يتابعها  
ويداه مضمومتان خلفه وإغراقه من الدهول شائعة في وجهه ،  
وسيال من الخوف يغشى محياه ويضغط على أنفاسه ، فيبدو في  
تهالكه وتحاذل أقدامه وماران على وجهه من الذبول كأنه مومياء  
من عاديات الفراغة انبعثت تجوس خلال الديار وتمشى بين  
فدافدها .

ومضى بهما الطريق في خط يستقيم مرة ، ويتعرج  
أخرى ، وينحنى كلما صادقهم غياض أو بساتين .. وكان أزيز  
السواقي وخيرير مياهها في البرك الصغيرة يشيع في الجو موسيقية  
عذبة الألحان جميلة الأنغام ، وكان عبير الأزاهير يتضوع بين  
أفواه الشعاب فيفعم الوادي أريجاً شديّ العطر جميل الرائحة ...  
وهبط الطريق بهما إلى وهدة انبجس من شقوقها ماء زلال عذب ،  
فأطفأ وقدهما من ينبوعه ، وتقياً بجانبه أيكة باسقة من أشجار  
السوسن تكتنفها مروج مخضلة يانعة ، ويحف بها نبت مفوف

الأزهار يتماوج كلما هفّف النسيم عليلاً رخياً... ومسيهما  
الجوع وكانا لم يطعما من ليلتهما، فعمدت إلى رغيّف كانت  
تحتفظ به في ثيابها وقطع من الجبن؛ والمربي فأكلّا ثم نثرا ما بقي  
من فضيلات إلى العصافير، ثم قاما إلى الغدير فهلا منه ماء  
نيراً، وغدوا إلى مكانهما من الأريكة تنعشهما طرأة الهواء، وتفتح  
ما غلق من نفوسهما وضغط على أرواحهما.

وترقرق ماء الحياة في محيا (فكرة) وعاد بريقه وإيناسه،  
وهدأت أعصاب سالم، وأشرق وجهه بالصفاء وانشرح قلبه،  
وتفتحت نفسه للكلام فقال :

— كلما فكرت في أن الإنسان هو الإنسان مهما سما به  
رجحان عقله، وصفاء ذهنه وفهمه للأمور، داخلني من ذلك غيظ  
شديد، وتمنيت لو عصفت بالأرض عاصفة جاءت على كل  
العقول الراجحة والأذهان الصافية فلم تترك على وجهها إلا الغفل  
من خشاش الناس، وإلا السذج من بسطاءهم ودهماءهم  
ليخلدوا إلى طبائعهم الأولى لا تنفصم عنجهية مفكر،

ويستنيموا إلى جهلهم وبساطتهم لا يكدرها عليهم قوال يصوغ  
الحكمة ولا يعينها .

ما أكثر الذين يعيرون على الناس أوضاعهم ، ويسخرون  
من تصرفاتهم حتى إذا استوى لهم مقام ترفعوا ترفع المدل  
بنفسه ، واعتزوا اعتزاز الغنى عن غيره ، وظلوا في تصعيدهم  
لا ينظرون إلى مستوى الناس دونهم إلا ليزروهم ، ولا يفاضلون  
عليهم بالكلمة أو الموعدة إلا ليهزئوهم ويخرجوهم بها ...  
كذلك دأب أختي معي أول ما استوى مقامها في قلبي وسما  
مكانها في نظري ..

قالت وقد بان الاستياء في وجهها :

— أنا لا أكره فيك شيئاً إلا هذا التليس على نفسك  
ومخادعتها ... يقول علماء التحليل النفسى : إن الإنسان البسيط  
قبل أن يتوقد ذكاؤه ، لا يعرف لأعماله الخاصة غرضاً خاصاً ،  
فهو يتخبط فيها كيفما اتفق ، ويمضى فى جدها وراء أول  
سراب يلمع له ، ثم لا يلبث أن يندمج فيما مضى ، ويعمل  
مشاعره حتى يقتنع بفخامته وجلاله ، ويلبس على نفسه ما شاء

له التليس والإقناع .. هذا الإنسان البسيط لا يستطيع أن ينظر نظرة هادئة عميقة ، يحدد بها نتائج أغراضه ، ولا يملك من القوة والثبات ؛ ما يكبح به أهواءه إذا ضل بها الوهم ... هذا الإنسان خليق بأن يعيش شقيًّا بأعصابه ؛ رهين الغلطة الأولى ..

قال وقد شرعت نبرات صوته تبين في وضوح أكثر من ذى قبل :

— مرت بنا دُمى كثيرة في الحياة تعيش بنظرياتها أكثر مما تعيش بقلوبها ، وتخوض في مسائل من العلم أكثر مما تنظر في نفوسها ، ولطالما قلنا مرارا : يا أيتها الدُمى الفارغة من كل مرهفات الحس . ليست الحياة جميعها نظريات جافة تحللونها ، وليس العالم كله كتلاً من خشب تسنده رافعاتكم وتحركه آلاتكم .

— وليسوا كذلك أطفالا يهددون أنفسهم ، وتلوح لهم قطع الحلوى ؛ فيها لون عليها في أعصاب محلولة ، ولعاب سائل .  
— سترين أنني أكبر من طفل عندما أزدرد لعابى

أصوم عما تبعته نفسى وأحتسب جهادى لكرامتى .

— وتحتسبه كذلك لأولادك وزوجك فإنهم سعداء  
وخصصت لهم ، وسأظل على الوفاء لأخوتك مارجع فى صدرى  
نفس . . . ومديده يصافحها فى حساسية حادة ، وعصب  
موتور ، ودمعة حائرة عز عليها أن تطفر فجمدت فى مكانها  
فى المآقى فشدت على يده بعزم المتهالك وضغطت على كفه  
كأنها تطبعها بخاتم الوداع ثم سحبتها فى حنان وود ، وولته  
ظهرها مصعدة إلى حفاقي الوهدة ثم انطلقت تغذ السير فى  
رأس منكسة وطرف كسير لا يرين عن مواضع قدميها .

### ٣٣

قضى الأمر واختفى من عينيه آخر إشعاع كان يشرق  
فى وجهه فظل فى مكانه جامداً ، ثم انطلق بغتة يعدو إلى الحافة  
حتى انتهى إلى مستواها . . غذبصره فى أحشاء الوادى فلمحها  
تمتحنى بين أدواح عالية من العرعر ، ثم تنحدر فى جرف من  
أجراف السيل فندت منه صرخة عالية أمل أن تبلغها لكنها

كانت قد اختفت تماماً ، وحال الوادى بسهوله ومرتفعاته  
وأدواحه بينهما .. فارتقى فى مكانه واستسلم لجفونه وشجونه .  
ومرت به سيارة من جمالة الفواكه حسبوه أول ما رأوه  
مريضاً فاستوقفوا غيرهم ودلفوا إليه يعنون بشأنه ، وانطلق  
بعضهم إلى الغدير فملاً بعض صحافه ثم عاد إليه ينضح الماء على  
وجهه وأعانه البعض الآخر على القيام فوقف يتحامل على نفسه  
ولكنه لم يحر جواباً ولم يبدر منه حرف يدل على ما يشكو .  
ولاح لهم أنه من غير هذا الحى ، وبدت لهم سيما الحضر  
واضحة فى هيئته فعرضوا عليه أن يصحبهم إلى الطائف إذا  
كان من أهلها فأوماً برأسه علامة القبول ، وأناخوا بعيراً من  
جبالهم فامتطاه فى إعياء ارتهكت له مفاصله والتاح له فؤاده .

### ٤٣

قضى يومه وزلفاً من الليل فى حال من التملل والقلق ...  
كان مبلىب الخاطر مضطرب الحواس يستنشق النسيم المعطر  
بعيق النبات المزهر على سيف الوادى وبين ثنايا المنخفضات

فلا يستروح له أريجاً ، وتنفسح أمامه حواشي الوادي مطرزة  
بالخضرة اللبنة فيغلق فؤاده دونها ولا تتفتح نفسه لها .  
وأناخت العير عند صخور قائمة على جانب من الطريق  
تنحل منها أرض فسيحة الرقعة في جانب وتزدلف منها في  
جانب آخر وهدة تصطفق فيها مياه بحيقة من مخلفات السيول  
والأمطار فدلف سالم إلى حاقها ونضى عن ثيابه وألقى  
بنفسه بين أحضانها مدة كانت كافية لتلطف حرارته وانتعاش  
فؤاده ، وجأة خطرت له خاطرة جديدة ترك على أثرها الماء  
وخف إلى ثيابه فلبسها وإلى رفاقه من القافلة فاعتذر لهم باستحالة  
مضيه معهم ثم عرج في سبيل آخر مصعداً في مسالك وعرة  
انتهى منها إلى منحدر يلوى بلية الجبل ويستقر باستقراره في  
رقاع فسيحة تكتنفها غياض وبساتين .

استوى به السبيل الآن في نفس الطريق التي جاء منها في  
الأيام التي تعرف فيها إلى ( فكرة ) فهذه الراية التي اختبأ فيها  
بين النعاج يوم المطر ، وهذا بستان العجوز التي احتفت به  
على أثر الصدمة التي نالته ، وهذا النىء الذي يتراعى من بعد



تحت الأغصان المتشابكة ، كان مقعده يوم أرسلت العجوز في طلب فكرة لتؤانسها وهي لا تعلم من علاقتها به شيئاً .

ومن هذا الطريق يستطيع إذا دار مع استدارة المسيل ، ومضى بمضيه بين ليات الجبال أن يستوي مرة أخرى في البقعة التي صادفها فيه أول ما صادفها ، وينعم بذكريات جميلة مرت به ليلة أن لا ذابالكهف يختبئان فيه من هطول الأمطار ، واجتمعا في صبيحتها بالراعى ثم ارتقيا كتف الراية ليبيتا ليلة أخرى مفعمة بأشجان الحديث وأفانين الرأى .

وغذ في سيره تطيف برأسه الذكريات كما تطيف الأحلام برأس النائم ، ويطغى على نفسه الشجون كما تطغى على الكئيب الهموم . . . وسارت به الجادة تلتوى بليات المسيل في ليل نشرت ذوائبه ، وتفتحت آفاقه عن نجوم متناثرة تحبو وتتلأأ وترسل إشعاعاً خافتاً لا يكاد يبين الطريق من ثناياه إلا كما يبين من خلال ذبالة ضئيلة رقيقة الحاشية ، وأشرق قبيل الفجر على الأفق الفسيح تتخلله الأودية والمروج والبساتين ، وأطل عليه الجبل الذى باتا ليلتها على كتفه شامخ الذرات ثابت الأركان ،

وتراى له مكان الكهف الذى أظلهما فى أول ليلة صادفها  
واتقيا به المطر وكانت قد تشاقلت خطاه واختلجت مما ناله من  
التعب وأحس أنه يترنح ترنح المخمور ، فمال إلى أول شرف  
صادفه واستلقى منطرحاً على الأرض فى أنفاس متقطعة  
وجسم منهوك .

٣٥

تعالى النهار وارتفعت الشمس فى مدارها من الأفق  
صاحية ، واقترشت أشعتها الحقول والمروج وانسابت بين  
أشجار السوسن متجهة إلى الشرف الذى ينطرح ، فوقه فانبعث  
من نومه متأثراً بوهجها ووقدتها واستأنف سيره بين مماشى  
الفياض حتى انتهى إلى الصخرة الناتئة فوق حافة الوادى حيث  
جلس وإياها مع الراعى يوم كانت تحدثهما عن عادات الخطبة  
والزواج وما يسلس له قيادنا من تقاليدهما ، فوقف يقلب نظره  
فى كل وجه من الصخرة .. هنا جلست (فكرة) .. وهنا  
نقرت بأصابعها ودقت ييدها ، ومن هذا الطريق أخذت دربها

في اللحظة التي تركته مع الراعى لتصعد في الجبل — ومضى يصعد خلفها ووثبات الغزال تتراءى بين عينيه كأنها شيء حقيقى ، يتوالب أمامه بين الحجارة والصخور في مسالك الجبل . وانتهى إلى ما انتهىا إليه ليلة أن باتا على كتف الجبل ، فإذا الصخور صامتة ، والمكان موحش ، والريح السافية تهب شديدة طاعية ، ونظر فإذا التواء البارز من أضلاع الجبل تتوسده عروق صفراء وتكسوه أوراق جافة وأطل من حافته على مروج الوادى وغياضه وغدرانه فإذا صورة خامدة لا تنبض فيها حياة ، باهتة لا يشع فيها جمال .

واستقلته رعدة فاضطربت حواسه ، ووجف قلبه ، وأحس بدمعة تطفر من مآقيه فتجلد ، وملك جأشه ومضى يذرع الأرض في خطوات بطيئة ثقيلة يقف فيها عند كل حجر وفى كل فجوة وعلى رأس كل مسرب .

أيها الجمد : فيم هذا الصمت الكئيب ، والوحشة الخرساء أيعنيك من ( فكرة ) ما يعينى ؟ ؟ إنها تذهب في غير عودة وتتركنى في غير أمل . . فإذا ما دعاها داع من الشوق أو هفا

بها ما يهفونى من نرق للورور بك فوطى نفسك لخطراتها ،  
وأحن على مواضع أقدامها .

وأنت أيها الريح السافى إذا ما صادفتك ترود هذه المعالم  
فترفق فى هبوبك ، وخفف من غضبك ، ورتل على مسامعها  
فى أناة وخفوت ما تسمعه يختلج فى صدرى من لواعب الحب  
وما تراه يتفرق فى محاجرى من إمارات الألم ، وما تقرأه فى  
ملاحى من علامات الوفاء للحب الضائع والأمل الداوى .

قال هذا ثم دلف عائداً إلى المنحدر ، وانكفاً يهبط بين  
الصخور حتى استوى باستواء الوادى ، ثم مضى بمضى الجادة  
على حوافى الفياض حتى انتهى إلى الصخرة التى صادفها عليها  
أول ما صادفها .. فوقف تلج به العواطف ، ثم ترنح كما يترنح  
المخمور لعبت برأسه الحجرة ، وخطا نحوها ثم تراجع ، ثم خطا  
وتراجع ، ثم دار حولها يتصفحها من كل وجه ولا يدانيها ،  
ثم مضى فى طريقه وقد سحت من جفنه دمعته ، وندت من  
صدره زفرة .

وانتهى بعدها إلى الكهف الذى اتقيا به المطرفى أول

ليلة تعارفا.. هنا شدت من ذراعه ، واجتذبتة إلى ما هيأ لها  
من مكان في الكهف .. وفي هذه الزاوية وطأت له من  
الحشائش الجافة فراشاً وثيراً ، ومن هذه الأحجار اتخذت  
موقدها تضرم النار فيه ، وتنضج له شواءً طازجاً لذيداً .

وغمرته الذكريات فهاجت شجونه ، وطوحت أفكاره  
نخيل إليه أنها إلى جانبه تدنى إليه فنجان القهوة يطفو عليها  
الجباب ، وشعر بنكهتها اللذيذة في فمه ، وسمع صوتها يناديه :  
« إني بنت هذه الجبال العاتية درجت في وعورها واكتسبت  
من صلابتها .. ستجدني أبرز للندو أقابل الكفء أجزيه عن  
مروءته فضلاً وعن خسته مرأً ، ولست بالمرتابة فيك وقد  
شهدت نبلك ، ولا الخائفة من استدراجك ولو كنت الشيطان » .

ورأى نفسه يحجب على ما يسمع : « إني أخاف هذا  
العتو ، وترعدني المبارزة ولا أجدني اليوم بعد أن ذهلت وانحلت  
مشاعري أقوى حتى على الكلمة الحادرة والنظرة العابرة »

وأدركه الوهن ، وأنثالت على رأسه الخواطر متشعبة  
متضادة ، واطرد به التفكير فذكر أهله وأولاده ، وذكر عبثه

بمحقوقهم وتجنیه عليهم بهذا النزق الذى لا یصدر عن غیر طائش  
أنغواه هوى ضال ، وأعمته آمال ضائعته لا یرجو عندها نهاية .

وقال فی نفسه : لقد كان أخلق بى أن أحتقر هذا التشبب  
وأفرض یدى من أدرانه وأوصابه . ولیکن ما یكون !! إنه  
لا یفل الحدید إلا الحدید ، ولا یثنى عن الطیش إلا عزمة  
جبارة ووثبة قوية ثابتة .

ما علاقتى بامرأة ضالة بأفكارها ، عابثه بالمجتمع ؟ . أهو  
الجمال أم الجاذبية ، أم الفتنة ؟ — كل هذا هراء إذا قیس بما  
أتحمله من علل تدوینی ، وأدواء تضوینی ، ونزق یزرى  
بكرامتی كرجل ، ویعبث بمروءتی كرب أسرة ووالد أطفال .

لأضع حداً لكل هذا ابتداء من ساعتی .

وسأرى أى رجل أنا !!!

وقام من توه كمن نشط من عقال ، ونفض ثوبه فنفض  
معه ضعفه وآلامه ونزوات نفسه . ودار على عقبه فاستوى فی  
الطریق یمشى مشیة رجل جدید لا علاقة له بأمس الدابر .

٢٦

قالت زوجته تحدث جارة لها :

— مارأيت كنزوات النفس سرا يعلق على الفهم ويستعصى  
على التفكير .

مضت على سالم زوجى أيام تقطعت فيها أسبابه بنا ،  
وتعلقت بصور فيها كثير من الخيال الشعري ، طوفت به في  
مجاهل من الجبال والقفار والأودية الضالة ماشاء له التطويق .  
وجأة انطفأت وقدة هذه النزوة وعاد إلينا كما كان ، وأفضل مما  
كان رجولة واستقامة وأخلاقا .

ما حاولت قط في نزوته أن أشغل نفسى بالهواء الذى  
يدعونه نصحا لأثنيه عن شىء ملك حواسه ، وسيطر على  
مشاعره لأننى كنت أسمى به عن الألفاظ الثقيلة والمعانى الفجة  
التي يرمقها الناصحون فى العادة تنميلا لا يراعون فيه أسرار النفس  
وفك مغاليقها .

كنت عاجزة عن أن أتصل بنفسه ، وأتعرّف إلى خلجاته  
تعرف الآسى يتفحص المراض ويتفهم الدواء فرأيت أننى بإقحامى

نفسى فيه أوصل الداء ، واستثير ضدى عواطفه ، وأمهده  
بالعصيان والجموح .

لهذا تركته يمدد فيما سدر آملة أن أتفحص حقيقة النزوة  
فيه توطئه لمواساته عن فهم وتحقيق فإذا النزوة تنكفئ ولما  
أبلغ سرها ، وإذا الجذوة تنطفئ ولما تبلغ ذروتها .

ذلك لأن لأسرار النفس خلجات مغلقة تستعصى على  
الفهم والتبصر . ولأن رحمة الله أقرب إلى عباده المخلصين .

### ٣٧

ومضت شهور الصيف بسالم فى أجل ما تمضى بالمصيفين  
فى الطائف بلدة الهواء والماء ، وانقشعت كآبة كافت تغلق  
على صدره ، وتضغط على فؤاده ، وتفتحت نفسه للحياة  
فاستحالت صورته الكاسفة ، ومحيها الضامر إلى صورة ومجيا  
آخر تشيع فيه معانى السعادة والغبطة .

كان يقضى بكر أيامه فى نافذته المطة على السهل المنبسط  
أمامه تترقق فى حواشيه النسمات الرقيقة ، وكان يشرف فى



جلوسه على مروج وزروع تكتنف السهل في بعض جنباته ،  
وتتخلله في جنبات أخرى وأصوات العصافير والغاري  
تشقشق في الجو الحالم ، وتصطفق أجنحتها حول شجرة من  
أشجار الكمثرى تتراعى فروعها بالقرب من نافذته .

وكان إذا تعالى النهار ، وبدأ وهج الشمس يتخلل نافذته قام  
إلى مكتبه في الغرفة المجاورة وفض رسائل بريده وتناول ملفه  
فأودع فيه ما يلزم إيداعه ثم بدأ يحرق أجوبته إلى وكيله في مكة أو  
عملائه في الملقحات بتصرف ما يلزم تصريفه من بضائعه ،  
وطلب ما يلزم طلبه من الأصناف التي يشتغل بتوريدها .

وكان يغدو عليه في كل أمسية نفر من رفاقه فيخرج معهم  
للاستراحة في العقيق ، يصعدون في كنبانه الصغيرة ليشرفوا  
منها على أحشاء الوادي ، أو ينحدرون في مدارجه ليمتعوا برماله  
الناعمة في أعماقه ، أو يرودون البساتين ليتخللوا أشجارها الفينانة  
ويجنون ثمار الخوخ والتين ثم يفترشون حوافي البرك ليطعموا  
ما جنوا ويخوضون بأرجلهم في مياهها الصافية .

وفي بعض المرات كانوا يدعون البستاني ليحمل إليهم من ثمار

البستان ما يدفعون ثمنه بالسعر الزهيد ، أو يضحجون خادمهم  
على رأسه (سموار) الشاي وآنيته إلى حيث يجهزه لهم تحت  
عريش من أعراش الغنب أو غصن فينان من أغصان السفرجل .  
ويظلون في استراحتهم هذه ونزعتهم إلى أن يودعوا  
شمس المغيب وراء الجبال الباسقة في الأطراف البعيدة من الوادي .

٣٨

وبدت طلائع الشتاء فتعرت الأشجار مما كان يكسوها  
من الأوراق وبدأت تنفخ الجونسما ت باردة ثقيلة فبدأت أرتال  
المصيفين تغادر الطائف إلى مكة أو جدة أو غيرها من مدن  
الحجاز وشد سالم رحاله مع المسافرين واستوى في بيته في  
مكة وعادت سيرته في متجره وأعماله الخاصة إلى ما كانت . .  
إلا وميضاً خفيفاً من الذكريات كان يومض في نفسه بين آونة  
وأخرى فيشعر من جرائه بضغط ثقيل على صدره وحرقة أليلة  
في فؤاده لا يلبث بعدها أن يسرى عن نفسه بما يشغله ويغمر  
مخيلته بالشئون الهامة التي تحوطه ، ويعود سيرته من صفاء  
الخطر وجمال الحياة .

وحل موسم الحج فضاقت مكة بوفودها من الأصقاع ،  
وازدحمت طرقاتها بهم .. وجاء يوم التروية فعبج الطريق إلى  
عرفات بأبواق السيارات الضخمة تنقل الحجاج .. وازدحمت  
وديانه وحواشيه بالجبال المتقاطرة تحمل ركابها في (الشقادات)  
أو على الرحل ، وانتظم سهل عرفات المترامى خياماً لا يوفيها  
حصراً ؛ تتشابك حبالها ، وتندغم أطرافها أو تنفرج بما يشبه  
العرصات ؛ فيتكتل الحجاج في ظلالها مبتئين خاشعين متجهة  
نفوسهم إلى الله المنفرد بملكوته ، العظيم بقدرته ، العفو بفضله :  
ربنا ما خلقت هذا باطلا .. سبحانه !!

أذنت الشمس بغروبها فبدأ الحجاج يقوض خيامه وبدأ  
المقيضون من عرفات تدلج قوافلهم وسياراتهم في خيوط يفرغ  
بعضها في بعض كأنها حلقات السلسلة تكاد لا تعرف لبداءتها  
أولاً ولا لنهايتها آخرأ .

وأفاض سالم فيمن أفاض تاركا خيمة رفاقه لهم يقوضونها  
ويعنون بترحيلها ، ومضى يتمتع روحه بالإدلاج راجلاً في غمرة  
المقيضين .. وسحت السماء بمدار هتون نجارت الأصوات

وتجاوبت أصداؤها من الجبل إلى الجبل وهرولت قوافل الجمال  
تراحم بعضها ، ومد الراجلون خطاهم يسبقون الهتون إلى  
منجى في ظلال (الشقاف) أو أحمال الخيام ، وفاض الوادى  
بمراة الهجانة من مختلف القبائل العربية يحشون مطيهم خفافاً  
إلى بطن عرنة .

وأحس سالم بطريقة عصا تلامس رأسه في رشاقة ..  
فالتفت ليرى لثاماً يستدير في نصف هلال على وجه يشرق  
بالجمال وتنطق عيناه بالسحر ... إنها إشراقة (فكرة) ، وإنه  
محياتها وقسماتها وعيناها المتألفتان .

ورأها تشد زمام ناقتها ، وسمعتها تحييه فقفز فؤاده إلى  
صدره وارتاشت جوانحه وخانه النطق فلم يزد أن أشار إليها  
بإيماء انثالت فيها آلامه وطغت عليها شجونه .

وأشارت إليه أن يشاركها الركوب فكان أسرع من  
كلماتها إلى عنق الناقة ، ثم إلى مستوى الرجل منها ، وكانت  
أخف منه إلى الرديف خلف الرجل ، وما استويا حتى أرخيا  
للناقة زمامها وتركها تمد خطاها وتزدلف في غمرة النوق بين  
الأعراب المزدلفين .

وبدأته الحديث بالسؤال عن حاله فكان يوجز القول  
استقراراً لجأشه حتى عاد إليه هدوءه ، واطمأن وجيئه ، شرع  
يسألها عن أحوالها ويحيب في إسهاب عما توجهه إليه  
من حديث .

٣٩

واتهيا إلى منازل البدو في مزدلفة فجمعا بين المغربين  
وقاما إلى حصواتهما يلتقطانها ثم عمدت (فكرة) إلى مبرك  
الناقة فارتفعت ركبتها وأرسلت بصرها يسبح في هذا الخضم  
المائج بمئات الألوف من الحجيج يزدهم بهم مسيل الوادي  
حول المشعر الحرام .

وأقبل عليها وفي كفه حفنة مما جمع من الحصى وقال : وهو  
يشير إلى حصوة منها جعلها بين سبابته وإبهامه :

— ألا ترين أن شعائر الإسلام ترمز في كثير من نواحيها  
إلى معان غزيرة يغلق سرها على غير ذوى البصيرة من أصحاب  
العقول الراجحة .

— لا أرتاب في هذا... وشد ما يحز في نفسي أن يدعى

العلم بالدين قوم تبلدت أذهانهم بالحشو الذى قاله ويقولوه  
أشياخهم دون أثارة من عقل تعينهم على التعمق فى مسائل  
الدين وفهم أسرارها... ولكنه كان بوى معرفة الجامع  
بين بحثنا وما نحن فيه .

— أريد أن أقول إن المعنى العميق فى تكريم الجندى  
المجهول عند أرق الأمم يتجلى بأوضح معانيه فى تحقير الشيطان  
بالصورة التى رسمها الإسلام من ثلاثة عشر قرناً خلت .

الأمم الراقية تكرم الجنديّة بياقة من الورد تضعها على قبر  
الجندي المجهول رمزاً لاحترام فكرة الجنديّة — والإسلام  
يهتدى إلى هذا المعنى العزيز قبلهم فيرسم لمعتنيّه فكرة تحقير  
الشيطان فى بضع حصوات يرجم بها نصباً شاخصاً كرمز  
للشيطان — وهو فى ذلك يشير إلى إهانة شأنه وإذلاله .

— لا جرم أنها حقيقة ترمز إلى فكرة سامية فى البحث  
ولا جرم أن الإنسان جميعه حقائق ترمز إلى مثل هذه المعاني  
ولكننا — ونحن نعى بحشو أذهاننا بالمتون وتقليد أشياخنا فى  
كل ما يصدرون — نعطل وظائف العقل ونلغى فيه طبيعة التعمق

والاستقراء... هذا صعيد من مشاعر الله الحرام المحرمة يزدحم  
بئات الألف من أصقاع الأرض في ظرف واحد أظنينه كان  
تصميماً لأعمال تقليدية ، وحركات آلية هي كل ما فعله اليوم .  
— أبدأ . . . ولم يكن إلى جانب هذا تصميماً قاصراً  
للأصوات تجار بالدعاء والنحيب والاستغفار والطلب بل  
ليحتمل أكثر من هذه المعاني ويمضي إلى أبعد من هذه المنافع .  
— لو كنا نفهم مثل هذا التصميم برموزه الحقيقية  
لاستوت في كل صعيد من مشاعرنا الحرام ندوة عامة تتكاشف  
فيها شئوننا ، وتتناول آراءنا ، وتعرف مواضع آلامنا فيعرف  
الهندي ما يشكوه الصيني ، ويفهم الصيني ما يعانيه التركي ،  
والعربي والصومالي . نبحت شئوننا مجتمعين ، ونعالجها  
متساندين ، ولكن أفهامنا تغلق دون هذه الأسرار ، ونشاطنا  
يقصر عن الاستفادة منها .

— يا لجمال الحج ودوعته لو وقف الشامي على جملة الأشقر  
في بطن هذا الوادي يستعرض الحال في بلاده ، وارتقى الهندي  
والمصري مشارف أخرى متتائية متقاربة يصدعون بها في

نقوسهم ، وينفثون ما في صدورهم ، ووقف على نجوة منهم  
حكماء في الإسلام وعلماء في الفلسفة ، وأساتذة في الصناعة ،  
وحملة شهادات عالية في الاقتصاد والسياسة والحرب وعلوم  
الاجتماع يعرضون بضائعهم وينادون بأرائهم ويبحثون في  
نظرياتهم . . . . إذن لكان الحج أوفى بغاياتنا ، وأحفل وأقرب  
إلى المعاني السامية التي يرمز التشريع الإسلامي إليها في جميع  
ما يشرع .

— لو كان هذا تشريعاً في أوروبا لعرفوا أسرارها معانيها  
وجعلوا أعمالهم فيه أعمالاً حافلة بالجليل المفيد .

## ٤٠

ومشت طلأع الصباح في صفحة الأفق خيوطاً حمراء ،  
وانعكست أشعتها برامة متلاثلة على قم الجبال في جنبات وادي  
مزدلفة ، وبدأ ضجيج المزدلفين يستأنف حركته بعد هدأة  
الليل الأخيرة ، وبدأت قوافل الحجاج تتقاطر مولية وجهها نحو  
منى ، وأرتال السيارات تتعاقب مدوية أبوابها في الفضاء وبدأ



القوم من رفاق فكرة يعدون رحالهم استئنافاً للازدلاف إلى منى .  
عندئذ مالت فكرة على أذن سالم وأسرت إليه في صوت  
يشبه الهمس الخافت قالت :

— لعلك تذكر أننى فيما حدثتك عن نشأتى أخبرتك أن  
فى إطلاق كلمة أبى على فقيه القرية العجوز الذى ربانى شيئاً من  
التجاوز وأن همسة من الشك تساور بعض النفوس فى قريتنا  
فىما له علاقة بمولدى ولعله فاتنى أن أخبرك أن عجوزاً فى القرية  
أسرت إلى صاحبة لى بأنها ترجح أن عائلتى من مكة ، وأنتى  
وجدت متروكه فى قيعه من الأرض فى طريق القوافل المارة  
من مكة إلى الطائف ، وأزيدك اليوم أننى التقيت صدفه بسيدة  
فى عرفة من عائلات مكة ، وأنها ذكرت لى أنها تعرف عائلة  
تفقدت ابنتها فى الثانية من سنها فى طريق القوافل إلى الطائف  
وقد ذكرت لى عنوانها فى مكة وطلبت إلى أن أوافيها فى منزلها  
فى مكة لتجمنى بهم لعلنا نجد فى الظروف والأدلة التى تحيط  
بالحادث ما نتعرف منه الحقيقة أوفيه .. فما الذى تراه فى هذا ؟  
وأية فكرة تشير بها على ؟ ؟

أنصت سالم لحديثها وعاطفة غريبة لا يفهم سرها تتجارب  
بين حناياه... كان يشعر أن كلماتها تفتح لها نفسه وأن ناحية  
مظلمة فيه تشرق لحديثها ورأي نفسه يضع كلتا يديه على رأسها  
ويطبع عليه قبلته ثم يربت على كتفها ويشجعها ويرجو لها  
أطيب التمنيات

واستوى أصحاب (فكرة) على رحالهم وصاح صائحهم  
بها فأناخت ناقتها وهي تميل إليه هامسة في أذنه :

— وستراني بعد هذا مخطوبة إلى من تسرك مزاياه فكن  
واقعيا أكثر مما يجب ، وأبق على أخائي إبقاءك على الوفاء  
لزوجك وولدك !!

ولم تهمله لتسمع إجابته بل كانت أسرع إلى مكانها من  
الزديف ثم أشارت إليه أن يمتطي الرجل فأبى عليها وشرع  
يبدى أعذاره عن استئناف السير معها بحجة أن له رفاقا لا بد  
من البحث عن مكانهم في مزدلفة. ومدت يدها تودعه فوضع فيها  
يداً متخاذلة وأشفعها بكلمة فاترة لم تطارعه حروفها على النطق  
ثم تركها تدلج في غير قومها وتختلط بغمرة المزدلفين وزحامهم .

٤١

وجد في مكانه كما تجمد الصخرة في معترض السيل  
لا يحس بنفسه، ولا يشعر بالزحام الذي يصطفق، والجاهير  
المتدفقة حوله تدفق السيول في مدارج الوديان... لم يكن  
يعنيه زملاء ضائعون، وليس عليه ما يلزمه البحث عنهم كما كان  
يدعى أمامها، وإنما كان يعنيه ثورة مبهمه اضطربت في نفسه  
ووقدة من الحمى اشتعلت في جسمه، وخفقة من الاضطراب  
مشت في جوانحه اهتز لها كيانه، وتخبطت فيها حواسه .  
— إنها ترف إليه بشرى خطوبتها ممن تسره مزايده ،  
وإنها بعد هذا تريده ليكون واقعا أكثر مما يجب وأن يبقى  
على إخطائها إبقاءه على الوفاء لزوجته وولده . إنها خطوة جبار  
لا تعنيه شجون النفس ورقة الحساسية ، ونبل العاطفه بقدر  
ما يعنيه الواقع .

أى واقع هذا يتجنى على سعادة الغير ويصادر هئاتهم  
ويضغط على مواطن الإحساس من قلوبهم ويدوس بأقدامه

العريضة على أفئدتهم ثم يتركها وليس فيها نأمة تنبض بالحياة ،  
إنه واقع جلف جبار تلغنه السماء ، وتلغنه الأرض ، ويلغنه  
من فيهن .

واستولى عليه الوهن ، وعاودته نكسة القلب ، وشعر  
بضغط شديد في صدره ؛ فتخاذلت رجلاه ، وسقط في مكانه من  
الأرض هامد الجسم فاقد الحركة !

ولم يثب إلى نفسه إلا بعد لأي فعجب لهذه النزوة من  
نزوات الشيطان كيف تستأنف سيرتها معه بعد أن نقض يده  
من كل ماله علاقة بضعف القلب ووهنه ، وبعد أن آلى أن  
يحتقر العبث ويعيش قويا بنفسه سعيداً بزوجه وولده .

ومضى في طريق المزدلفين وهو يقول في نفسه : ( ليس  
في مثل هذه النكسات إلا النزق الذي لا يليق برجل يحترم  
كرامته . . . وليس في ( فكرة ) ما يعدو الإخاء الصادق  
والود البرئ ولا في تصرفاتها ما تؤاخذ عليه كفتاة نبيلة تنظر  
بعين الواقع إلى علاقتي بها كزوج لأم أطفال ) .

## الخاتمة

فى شارع يلتوى بالتواء أحد الشعاب فى مكة قامت دار  
آل عامر سامقة الذرى عريضة الأكناف تنعقد بين يديها  
دكتان واسعتان كانتا فيما سلف من مجدها مجلس الخدم من أتباع  
البيت ومواليه . ويمضى بك فى مدخل الدار دهليز رحب  
الجنابات يسلمك إلى سلم عريض يشعرك بوجاهة البيت وعظمة  
من سلف من أصحابه ومُبناته .

دلفت (فكرة) إلى صدر الدهليز ثم رقت درجاته تتقدمها  
سيدة نصف تتد خطاها وتتسع ، ثم تنتقل فى طبقات البيت  
تنقل عارف قديم العهد به .

وضربت بكفيها على عادة الحجازيين استئذانا بالدخول  
فأجابها صوت يرحب بمقدمها ، فتقدمت تتبعها (فكرة) إلى بهو  
فاخر تستقبلها عند بابه عجوز فى قامة دقيقة منصوبة ، وسحنة  
رقية سمحة .

وبعد أن حيتهما بمقدمهما ودارت أكواب الشاى فى صحاف

من البللور ابتدرت السيدة الحديث فقالت :

— كنت سمعتك تتحدثين عن ابنة لأخيك فقدتها في طريق الطائف ولم يتصل بك خبرها فهل كانت لها ملامح خاصة تعرفينها بها فيما لو رأيتموها ؟؟

— إنها فقدت في أوائل عامها الثانى وليس لطفله في تلك السن ملامح يمكن التعرف بها على شخصها ، وبفرض ذلك فمن المستحيل أن تبقى محفوظة بملامحها فيما لو وجدت فإن مرور ثنتين وعشرين سنة كفيل بكل تغيير في ملامحها وشكلها وتكوين جسمها .

— وإذا تركت هذا جانباً أليس في استطاعتى أن أعرف الحقيقة من الملابس التى تقذفها ابنة من أحضان أبويها المسافرين . — إن الملابس فى ذلك الظرف كانت كأنما قد أعدت إعداداً فقد كنت وأبواها مسافرين إلى الطائف فى قافلة طويلة من أقاربنا وجيراننا وبنى عمومتنا وكنا نزولاً ليلتها فى (السيل) من محطات الطائف ، وغدونا مصبحين إلى رحالنا وليس للبنت من فرط دلالها قاعدة فيما يختص بركوبها ، فهى أحياناً فى حجر

أما، وأحيانا في حجر أبيها، ومرات قليلة موزعة بين شقادات نفر  
عزيز علينا من أقاربنا، وكان نظام القافلة يجعل شقدف الأم في  
الطليعة ثم تتقاطر العير الخاصة بالأحمال بعده ثم يأتي على أثره  
شقدفان لجماعة من بنى عمنا من غير الأقارب الذين ذكرت، ثم  
يأتي على أثره الشقدف الخاص بى وأخى ويتقاطر بعده غيره  
من جمال الأحمال أو الشقادات فيقضى الوضع أن يفصل بين  
شقدفنا وشقدف الأم بعض جمال للأحمال والشقادات ويفصلنا  
عن أقاربنا بعض جمال لأبناء العم . . . وعندما استوينارا كيين  
في غدوتنا من السيل لم يدر بخلدنا أن نسأل عن البنت فأما  
أجفل بها من أن تتركها، ولم يدر كذلك في خلد الأم أن  
البنت بعيدة عن حجر أبيها أو العزيزين من أقربائها .

وهكذا أدجت بنا القافلة وظلت تدلج إلى أن أمسينا في  
الطائف فسألت أما، وبحث أبوها، ودهش أقرباؤها، وكانت  
النتيجة أن البنت كانت مفقودة، واستأنف أخى عودته في  
نفر من مواليه إلى السيل فلم يعثر على أثر لها وعبثا ضاعت  
جهودنا في البحث والتقصي . وقال أعراب من المارة في السيل

إنهم رأوا نساء من بادية الطائف كانت إحداهن تقل على كتفها بنتا لها الأوصاف التي ذكرناها ، إنهن كن يردن بها أعشاش المسافرين قبيل الظهر وبعده ، باحثات عن أهلها ثم لا يدرون بعد ذلك عنهن شيئا .

وقال بقال من سكان محطة السيل : إنه رأى النسوة إياهن وكانت واحدة ترضعها من ثديها والأخريات على كشب منها يسألن ، وإنه يغلب على ظنه أن النسوة كن من أهالى القرى المجاورة للطائف من ناحية الشرق أو الشمال الشرقى وعبثا جهدنا فى البحث بين القرى التى أشار إليها فلم نعث على أثرها . ولا أستبعد أن المرأة التى كانت ترضعها كانت ترغب فى تبنيها أكثر من رغبتها فى البحث عن أهلها وإلا لما عدمت وسيلة من طريق الشرطة فى الطائف للوصول لأهلها ، فلم يكن بحثها إلا قناعاً خادعاً أرادت أن ترضى به عقلها الظاهر ؛ أما ضميرها فقد كان منطوياً على استخلاصها لنفسها وتبنيها .

وندت عن (فكرة) آهة طويلة ورأت نفسها تقول :  
(رحمة الله عليها) .



والفتتا إليها في دهشة وابتدريتها العجوز صائحة : —  
« أتعرفينها ... ؟ »

فلم ترد (فكرة) على أن ضحكت ثم رجت إلى العجوز  
أن تمضي في حديثها .

— ليس لدى ما أمضى فيه فقد كانت جميع محاولتنا إلى  
عبث فاحتسبنا الله . . . وليس في اعتقادي أنها ميتة وإن كان  
الكثير يعد رفاتنا سحيقا جرزا ، يستوى في هذا أبوها وعموم  
قربنا أما أخوها (سالم) فقد خلفناه يومها في مكة ولما وافانا  
بالطائف تركناه يفهم أنها متوفاة ولم نسمح لحرف واحد من  
قصتها أن يتسرب إليه .

وشعرت (فكرة) بقلبها محتجج ، ومفاصلها ترتجك ،  
وأحست برعدة تشيع في جسمها ، وتطفئ على صدرها فتضغط  
على أوقاسها فتطرح على نفسها وأسبلت عينيها .  
وظلت على حالها ذلك مدة لم تطل ثم تحاملت على نفسها  
وملكت جأشها وعادت تصلح من جلستها وتضغط على  
مخارج الحروف بين شفيتها وتقول :

وإذا تراءت لكم فتاة صادفها ما يشبه هذه الملابس  
أفلا يمكن أن تجد في نفسها من العلامات الفارقة ما يطمئنكم  
ويقنعها .

— لدى شخصيا علامة لا تقبل الشك فقد كان في أحد  
ساقها مما إلى الركبة شامة مستديرة في حجم غير طبيعي يميل في لونه  
إلى الحمرة ، وأعتقد أن مثل هذه العلامة لا يتناولها الزمن وإذا  
تغير شيء من لونها فإن موقعها لا يناله التغير كذلك حجمها  
سيتبقى فارقا بينها وبين كل شامة طبيعية .

ورأت (فكرة) نفسها تكشف عن ساقها وتشير بيدها  
إلى الجزء الذي يلي ركبته وهي تقول : « ألا يمكن أن تكون  
الشامة قريبة من هذه !! » .

وكانت شامة قد استدارت في حجم أكبر من الحجم  
الطبيعي ، وضرب لونها بين الحمرة والصفرة .. نظرت إليها السيدة  
المعجوز نظرة كانت فارقا بينها وبين السمات الهادئة والجلسة  
الوقور فقد ندت منها صرخة عالية ثم ألقت بنفسها عليها وهي  
تصيح : « وابنتاه ... إنها ابنة أخي الغالية » .

ودخل سالم على صوت الضجة فإذا (فكرة) صديقه  
بين مسارح الوديان ومصاعد الجبال ومسارب الكهوف  
تنطوى بين أحضان عمته وسيل من القبلات ينثال على جينها  
ووجنتها .

وصاحت العمّة : « إنها أختك يا سالم . . . أختك آسيا  
من أهلك وأملك . . . إنها أختك ولا عبرة بكل ماقلناه لك عن  
وفاتها » .

فما ملك سالم أن اندفع إليها وانهاه على رأسها وجينها  
لثما وتقيلا . . ورأى نفسه يجمع أصابعه في أسفل ذقنها ويرفع  
وجهها في أناة رقيقة حتى يصافح عينيه المترقرة بدمعة حادرة  
ثم يقول لها :

— هنا أخوك . . هنا أخوك يا آسيا . . وليتنى أعرف  
الماكر الذى أطلق عليك « فكرة » لأحاسبه على إمعانه في  
التضليل والختل .

قالت وهى تحيطه بذراعها : « إن الأمر أهون من أن  
يحمل المكر ؛ فقد كنت طفلة لا أعى اسمى وكان لا بد من أن

يسموني « رباباً » وعندما نشأت واكتمل فهمي كنت دائماً  
التعليق على كل حديث أسمعه ، وكنت أبدأ معارضة دائماً  
بجملة «عندى فكرة» ولزمتنى هذه الجملة حتى أصبحت علماً على  
ومن ثم ظلوا ينادوننى « فكرة » حتى غلبت على ، وأصبحت  
اسمى .

وتحدثت دمعته وهو يضع خده على رأسها ورأى نفسه  
مرة أخرى ينهال لثماً على جبينها ويقول :

—هنا أخوك يافكرة .. أخوك الذى انتظرته طويلاً ،  
وترقبته كثيراً ، وحامت به فى ليالى الشتاء المقرورة يقرأ لك  
من شعر أمية بن الصلت وتقرئين له لزوميات المعرى !!